

## 1 令和2年度公益財団法人高松市文化芸術財団事業報告

### (1) 事業概要

当財団は、「文化及び芸術の振興」及び「地域社会の健全な発展」を目的とする公益財団法人として、その役割と責務を認識する中で、「幅広い市民とともに、文化芸術活動の振興・普及を図り、人と人、心と心がふれあう、高松らしい文化の創造と交流に寄与する」ことにより、「活力にあふれ創造性豊かな 瀬戸の都・高松」実現の一翼を担ってきた。

令和2年度は、高松市文化芸術ホールの指定管理者として、世界的に猛威を振るう新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止対策を図りながら、施設の管理運営を適切に行った。

また、新たな指定管理期間5年間の初年度となることから、より一層、利用者サービスの向上に心がけながら、快適で安全・安心な施設の提供に努めるとともに、施設・設備機器の経年劣化等の実態を踏まえ、設置者である高松市とともに長期的視点に立った修繕等に取り組んだ。

文化芸術の振興普及については、新型コロナウイルス感染症が拡大する中、トップレベルの実演芸術作品を始めとした芸術鑑賞機会を提供するため、感染防止に向けた最大限の措置を講じながら、音楽・演劇・伝統芸能等の自主事業を企画・実施するとともに、市民の自主的な文化芸術活動に対する支援のほか、友の会については、情報提供により充実を図った。

一方、財団の管理運営においては、執務体制の整備を行う中で、事務の効率的な運営と職員の資質の向上に取り組むとともに、公益目的及び公益目的以外の施設の貸与を区分するなど、公益法人として適正かつ的確な経営管理を進めた。

### (2) 公益目的事業

#### ア サポートホール高松の管理運営（指定管理業務）

##### (ア) 施設管理運営

当ホールの指定管理者として、引き続き、施設・設備の適切な維持管理と円滑な運営に努め、利用者にとって快適で安全・安心な施設・設備環境を提供するとともに、適時適切に情報を発信するなど、ホールの利用促進を図った。

また、新型コロナウイルス感染症拡大に伴い、施設予約のキャンセルが相次ぎ、高松市の要請により、一定期間臨時休館を行った。このような中、手指消毒用アルコールの設置や施設の清掃・消毒の強化、チェックリストの作成など、様々な施設感染防止対策を講じたものの、利用率、来場者数及び利用料収入は激減した。

一方、利用者への親切な対応と施設予約管理システム運営に万全を期すなど、利用者サービスの向上に努めるとともに、新たな施設予約システムの導入に関し、高松市と協議を重ねた。

さらに、令和4年度から、耐震化及び老朽化した設備機器を更新する大規模改修工事が予定されていることを鑑み、高松市と協議を行いながら計画的に必要な修繕等を行った。

施設概要	<ul style="list-style-type: none"> <li>・大ホール (1,500 席)                      ・第1小ホール (312 席)</li> <li>・第2小ホール (308 席)                      ・リハーサル室 3室</li> <li>・練習室 6室                                      ・会議室 12室</li> <li>・和室                      ・市民ギャラリー                      ・コミュニケーションプラザ等</li> </ul>
事業内容	<p>1 サンポートホール高松の管理運営業務</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・施設・設備の利用許可、貸出し</li> <li>・施設・設備の操作、保守管理</li> <li>・警備・清掃等の業務管理・行事案内システム、施設予約管理システムの管理運営</li> </ul> <p>2 実施期間 通年</p> <p>3 来館者 延べ113,356人</p>

## イ 文化芸術の振興普及

文化芸術活動に対する支援、育成、参加促進及び鑑賞機会の提供、並びに文化芸術の交流・連携に向けて、効果的な広報活動を展開し、財団主催事業の実施を目指した。

しかしながら、新型コロナウイルス感染症の影響から、4月に緊急事態宣言が発令されたため、3ホールについては、5月末まで休館となるとともに、8月末までの自主事業は延期となった。

さらに、共催事業についてもほとんどが中止となった。また、高松市からの受託事業、「高松市文化芸術振興事業（アーツフェスタ、デリバリーアーツ、学校巡回(芸術・能楽)鑑賞など）」も中止、延期となった。

9月からの自主事業再開を踏まえ、館内の消毒、サーマルカメラ導入等、感染対策を万全に講じながら開催したが、客席数の制限等や自粛ムードでチケット収入は悪い状態が続いた。

### (ア) 自主事業

#### a 主催（補助）事業

音楽・演劇・舞踊など幅広い実演芸術分野で、質の高い作品を紹介することにより多くの市民に鑑賞機会を提供するため、高松市の補助を受ける中で、未来の鑑賞者となる子どもを主な対象とした事業や香川ゆかりの音楽家、関係機関団体等との連携による7事業を実施した。コロナ禍で1事業は中止となった。

その結果、入場者数は計画比 57.4%の 1,984 人となり前年度より 5,698 人減となった。

事業日	事業名・内容等
1 7月11日（土）	<p><b>香川ゆかりの音楽家の派遣</b></p> <p>次代を担う若手音楽家の育成に努めるために、サンポートホール高松で開催する共催事業「サンポート学校音楽祭」に、香川ゆかりの音楽家を派遣する予定であったが、共催事業が中止となったために実施できなかった。</p>

		派遣先：サンポート学校音楽会 派遣人数：1人（デビューリサイタル出演者等） 会場：大ホール <u>新型コロナウイルスのため、中止</u> <b>【人材育成】</b>
2	10月24日（土） （1日2回公演）	<b>瀬戸フィル ティータイムコンサート</b> <b>～ハロウィンスペシャル～</b> 今回はハロウィンスペシャルとして、第2小ホールを全面フラットにして飾り付け、スタンダードなクラシックだけでなく、子どもにも親しみのある映画音楽や指揮者の楽しいおしゃべりなど、ドリンクを飲みながら聴くカジュアルなコンサートを開催した。仮装での来場歓迎としたため仮装の参加者も多く、客席レイアウトを変更縮小したことから、例年よりも少ない人数ではあったが賑やかな雰囲気となった。 演奏：瀬戸フィルハーモニー交響楽団 会場：第2小ホール 料金：一般2,000円、会員1,800円、 こども（4歳～中学生）1,000円 入場者数：109人（レイアウト変更60%） 入場率60% <b>【舞台鑑賞】</b>
3	11月20日（金） ～22日（日）	<b>邦楽ルネッサンス～ひらけ和の響き～</b> [令和2年度公共ホール邦楽活性化モデル事業] 制作：（一財）地域創造 知識・経験が豊富なコーディネーターと、アーティスト（地域創造）、財団の3者が協議を行いながら、普段取り組む機会が少ない邦楽公演を実現させた。 <b>① 邦楽分野の演奏家による公演事業（サンポートホール高松）</b> 世界に誇る邦楽の演奏会を開催することで、市民の方に邦楽の楽しさ、素晴らしさを知ってもらえた。当初より地元邦楽団体と連携を図り、広報・販促に努めたことで、想定以上の集客ができた。 また、邦楽団体からは感染症対策を講じた公演運営方法が具体的に分かり、大変参考になったとの声をもらった。 演奏：吉澤延隆（箏）、川村葵山（尺八）、地域創造から派遣 会場：第1小ホール 11月22日（日） 料金：一般2,500円、会員2,300円、学生2,000円 入場者数：182人（客席100%） 入場率73% <b>【舞台鑑賞】</b> <b>② 地域交流プログラム（邦楽分野の演奏家による学校等でのミニコンサートやワークショップなどの地域との交流事業）</b>

		<p>邦楽分野の演奏家が小学校や市の施設でアウトリーチを実施した。出演者の演奏に合わせて鑑賞者がボディパーカッションを行う参加企画も実施。このような参加型の企画を体験する機会が少ない高齢者世代でも、和気あいあいと楽しめていた。</p> <p>演奏：同上</p> <p>会場：11月20日（金）鶴尾小学校、牟礼南小学校 11月21日（土）玉藻公園 披雲閣 大書院 〃 高松市美術館 講堂</p> <p>入場者数：4会場合計 143 人</p> <p>【舞台鑑賞・参加交流】</p>
4	11月28日（土） （当初5月5日（火・祝））	<p><b>劇団かかし座 影絵「ワンダー シャドウ ラボ」</b></p> <p>5月5日より、延期になっていた劇団かかし座のふしぎなシャドウ・エンターテイメントを実施した。</p> <p>3部構成の第1部では、手影絵はどのように映し出しているのか。会場を大きな実験室に見立て、楽しい影絵実験ショーを行った。第2部では、手と体だけでいろいろな動物の影を紡ぎ出す手影絵ショーと、観客の年齢層に合わせたワークショップを実施した。第3部では、これらの表現を用いてオリジナルな物語「シェトの冒険」を上演した。</p> <p>制作：劇団かかし座</p> <p>会場：第1小ホール</p> <p>料金：一般2,000円、会員1,800円、 こども（4歳～中学生）1,000円</p> <p>入場者数：139人（客席50%に縮小。1席置きとした。）</p> <p>入場率56%</p> <p>【教育普及】</p>
5	12月25日（金） （当初8月9日（日））	<p><b>親子のためのクラシックコンサート音楽の絵本 ～たてがみの騎士～</b></p> <p>0歳児から入場可の、動物たちが織りなす不思議な親子向けクラシックコンサート。今回は金管十重奏に挑戦。初登場のホワイトライオンやナマケモノも出演し、華やかなステージとなった。</p> <p>出演：ズーラシアンブラス＋トロンボーン軍団</p> <p>会場：大ホール</p> <p>料金：一般2,500円、会員2,300円、こども1,500円</p> <p>入場者数：600人（客席666席に縮小） 入場率50%</p> <p>【教育普及・舞台鑑賞】</p>
6	1月13日（水）	<p><b>新国立劇場 演劇「ピーター&amp;ザ・スターキャッチャー」</b></p> <p>ディズニーがプロデュースしたブロードウェイ作品で、トニー賞の9部門でノミネート、5部門で受賞した人気作。本作はピーターパンの前日譚であり、ピーターパンやフック船長など、そ</p>

		<p>それぞれのキャラクターを掘り下げたストーリーにスポットを当てた壮大なファンタジーを実施。コロナ禍の影響もあり、チケット販売は苦戦したが来場者からは好評だった。</p> <p>制作：新国立劇場  脚本：リック・エリス  演出：ノゾエ征爾  会場：大ホール  料金：一般 5,000 円、会員 4,800 円  こども（小・中学生）2,500 円  入場者数：416 人（客席 100%） 入場率 59%</p> <p>【舞台鑑賞】</p>
7	<p>2月23日（火・祝）  昼夜2回公演  （当初7月5日（日））</p>	<p><b>落語 桃月庵白酒 独演会</b></p> <p>若手真打筆頭格の一人で、毒をまぶした現代的なまくらからの古典落語を聴かせ、寄席やホール落語会で大人気沸騰中の落語家桃月庵白酒の公演は、特に女性の艶やかさ、内に秘めた芯の強さが巧みに演じられ会場は終始笑いに包まれていた。</p> <p>コロナ対策で延期開催となったが、集客は伸びなかった。</p> <p>出演：桃月庵白酒  会場：第1小ホール  料金：一般 3,500 円、会員 3,300 円、  学生（高校生以下）2,000 円  入場者数：254 人（客席 100%） 入場率 51%</p> <p>【舞台鑑賞】</p>
8	<p>3月21日（日）</p>	<p><b>オペラ「扇の的」ゆかりのコンサート</b></p> <p>開館 10 周年記念事業として実施したオペラ「扇の的」。続編の期待が高まる中、今回、1 部では前作のハイライトを上演。那須与一、葵、源義経の他、「扇の的舞方衆」が出演し、扇の的を射るシーンをピアノ・フルート・バイオリンの生演奏のもと上演した。第2部では、制作経過について、制作（若井健司）・台本（山本恵三）・作曲（田中久美子）が映像とともにトークで紹介。そして、新作の一部である、新曲「～青葉の笛編～」を平敦盛（笛）が演奏し、葵（舞踊）が舞を披露した。</p> <p>チケットは、発売日時点において収容率 50%の利用制限があり、間隔を空けての販売となり、完売となった。</p> <p>制作：オペラ「扇の的」事業委員会  会場：第1小ホール  入場料：一般 2,000 円、会員 1,800 円、25 歳以下 1,000 円  入場者数：141 人（客席 50%に縮小。1 席空きとした。）  入場率 57%</p> <p>【創造発信】</p>

**b 主催（独自）事業**

財団の独自財源を確保する中で、多彩な催しでにぎわいを創出しようと計画したが、コロナ禍において前年中止延期した事業を実施した。また、小学生招待公演は中止となった。計画比 87.2% 645 人の参加者に止まった。

	事業日	事業名・内容等
1	9月15日（火）	<p><b>ニッセイ名作シリーズ2020</b>  <b>NHK みんなのうたミュージカル「リトル・ゾンビガール」</b>            （小学生鑑賞教室） [（公財）ニッセイ文化振興財団助成事業]            人里離れた森で暮らすゾンビの女の子・ノノと、街で暮らす人間の男の子・ショウの小さな友情の物語である。</p> <p>子どもたちの豊かな情操を育むとともに、優れた舞台芸術の鑑賞機会を提供するため、（公財）ニッセイ文化振興財団と連携を図る中で、東京・日生劇場が制作する本格的なミュージカルを開催予定であったが、コロナ禍で開催中止となった。</p> <p>学校単位、小学校5年生限定の招待公演1日2回公演            会場：大ホール            料金：無料            入場予定者数：2,200人（1,100人×2回）（招待者のみ）            企画・制作：（公財）ニッセイ文化振興財団            （株）NHKエンタープライズ、東宝（株）            協賛：日本生命保険相互会社  <u>新型コロナウイルスのため、中止</u>  <b>【教育普及・舞台鑑賞】</b></p>
2	11月29日（日）	<p><b>荘村清志ギター・リサイタル</b>            [（公財）松平公益会助成事業]            令和元年9月にデビュー50周年として開催した荘村清志ギター・リサイタルが評判だったことを受けて、2年連続での開催となった。今回は開催1か月前の10月14日に新アルバム「ノスタルジー～郷愁のショーロ」のリリース記念全国ツアーの一環であった。</p> <p>会場：第1小ホール            入場料：一般3,000円、会員2,700円、学生（高校生以下）1,000円            入場者数：258人（客席100%） 入場率108%  <b>【舞台鑑賞】</b></p>
3	3月6日（土） 4月10日（土）	<p><b>第9回サンポートホール高松デビューリサイタル</b>            [（公財）松平公益会助成事業]            令和元年度に実施できなかった第9回のデビューリサイタルを実施した。（公益）松平公益会の助成を得て、県出身又は在住</p>

	<p>の若手音楽家のデビューをサポートする音楽会を2回に分けて開催した。※第10回デビューリサイタルは一年延期し、令和3年度事業として開催することとした。</p> <p>出演：審査で選ばれた若手音楽家（4人）</p> <p>会場：第1小ホール</p> <p>料金：1,000円（高校生以下は無料）</p> <p>入場者数：387人</p> <p>【人材育成】</p>
--	---

### c 共催事業

高松市、高松市教育委員会と連携する中で、小学生招待公演 こころの劇場として、劇団四季のミュージカルを計画していたが、コロナ禍の影響で中止となった。

また、共催事業として計画していた6事業の内、開催できたのは2実施のみとなり、入場者は計画比61.6%の1,232人であった。

事業日		事業名・内容等
1	7月11日（土）	<p><b>サンポート学校音楽会2020</b></p> <p>[主催：高松市幼小中音楽教育研究協議会]</p> <p>市内の幼小中学校における音楽教育の成果を発表する演奏会。音楽に対する興味や関心を高め、豊かな情操を育て、地域の方々にも楽しんでいただき、文化の振興に寄与することを目的に連携を進めていたが、コロナ禍において開催を中止した。</p> <p>出場：高松市内の児童・生徒</p> <p>会場：大ホール</p> <p>料金：無料</p> <p>入場予定者数：1,200人</p> <p><u>新型コロナウイルスのため、中止</u></p> <p>【教育普及・参加交流】</p>
2	11月3日（火・祝）	<p><b>第37回 香川ジュニア音楽コンクール・グランプリ大会</b></p> <p>[主催：香川音楽連盟]</p> <p>第37回香川ジュニア音楽コンクールの各部門の金賞受賞者が一同に会して開かれるコンクール。当日の演奏の中から特に優秀な演奏者はグランプリ賞、準グランプリ賞が授与される大会であるが、コロナ禍において、各部門の予選の開催もできず中止となった。</p> <p>出場：各部門の金賞受賞者</p> <p>会場：大ホール</p> <p>料金：無料</p> <p>入場予定者数：700人</p>

		<p><u>新型コロナウイルスのため、中止</u></p> <p>【教育普及・人材育成】</p>
3	2月7日(日)	<p><b>第14回わくわくコンサート</b></p> <p>[主催：第14回わくわくコンサート実行委員会]</p> <p>「すべての市民に開かれたコンサート」を目標に平成19年から香川大学の学生を中心する実行委員会によって実施されているもので共催することにより、連携を深めた。</p> <p>今回のテーマは日独交流160周年を記念して「ドイツ」でGermanyの「G」にちなんだ曲が演奏された。なお、毎年好評のロビーイベントはコロナ禍のため中止された。</p> <p>会場：大ホール</p> <p>料金：無料</p> <p>入場数：550人(グループ間を1席空きで実施)</p> <p>【創造発信・教育普及】</p>
4	2月15日(月) ～19日(金)	<p><b>小学生招待公演「こころの劇場」</b></p> <p>[主催：高松市・高松市教育委員会]</p> <p>子どもたちの心に生命の大切さ、信じあう喜びを訴えるために、劇団四季の子どものためのミュージカルを瀬戸・高松広域連携中枢都市圏域の小学6年生を招き、3日間5公演の予定であったが中止となった。</p> <p>会場：大ホール</p> <p>料金：無料</p> <p>入場予定者数：5,000人(招待者のみ)</p> <p><u>新型コロナウイルスのため、中止</u></p> <p>【教育普及・舞台鑑賞】</p>
5	3月2日(火)	<p><b>NHK交響楽団演奏会 高松公演</b></p> <p>本市の文化振興に寄与するため、国際的にも高い評価を得ている日本の代表するNHK交響楽団の演奏会を開催した。</p> <p>出演：指揮 下野竜也、バイオリン 三浦文彰</p> <p>会場：大ホール</p> <p>入場料：S席6,000円、A席5,000円、B席4,000円</p> <p>入場者数：682人</p> <p>【舞台鑑賞】</p>
6	3月14日(日)	<p><b>第6回「香川吹奏楽の日」演奏会</b></p> <p>[主催：香川県吹奏楽連盟]</p> <p>県内の吹奏楽部・吹奏楽団が、日ごろの練習の成果を発表するとともに、他団体との合同演奏により、地域・他校との連携や相互交流、演奏技術の向上を目指す、吹奏楽の魅力がたっぷりのコンサートを共催により連携を深める。</p> <p>会場：大ホール</p>



		料金：無料 入場予定者数：1,100人 <u>新型コロナウイルスのため、中止</u> <b>【教育普及・参加交流】</b>
--	--	--

**d 市民参加推進事業**

**(a) サポートホール高松友の会事業**

当ホールが行う事業への参加を通して、地域文化の向上に寄与することを目的に設置している友の会（さんぽーとCLUB）の制度を活用し、会員拡充を通じ、鑑賞人口とリピーターの拡大に努めた。

会員数 209人（令和3年3月末現在）

**(b) サポートホール高松ボランティア事業**

主催事業の運営をサポートするため設置しているホールボランティア制度については、新型コロナ感染症拡大を防ぐため、ボランティア活動は自粛し、情報提供に努めた。

登録数 42人（令和3年3月末現在）

活 動 公演サポート：財団が主催する公演での来客対応  
 広報サポート：チラシ・広報紙の発送、公演PR

**(イ) 受託事業**

高松市から受託している文化芸術振興事業

事業名		事業内容
1	高松市市民文化祭 アーツフェスタ たかまつ2020	市民自らが主体的に芸術文化事業を企画・実施する市民企画提案型の高松市市民文化祭アーツフェスタたかまつ2020を予定していたがコロナ禍のため中止となった。 開催期間：5月23日（土）～6月28日（日） 事業数：21（主催19、後援2） 観客見込者数：9,000人 <u>新型コロナウイルスのため、中止</u>
2	学校巡回芸術教室	市内小中学校の児童生徒を対象に、生の優良芸術を鑑賞・体験する機会を提供し、情操教育の一助とするとともに健全育成に資するため、音楽・舞踊等の学校巡回公演を行った。 予定数18校の内、実施できたのは16校で、そのうち2校はコロナ禍のためVTR鑑賞となった。 実施校数：16校（鑑賞型・体験型） 鑑賞者数：延べ7,599人

3	学校巡回能楽教室	<p>市内小中学校の児童生徒を対象に、生の古典芸能を鑑賞する機会を提供し、情操教育の一助とするとともに健全育成に資するため、学校巡回能楽教室を行った。</p> <p>実施校数：6校 鑑賞者数：延べ2,785人</p>
4	デリバリーアーツ	<p>市民に、より身近で文化芸術に親しんでもらうため、音楽や落語など市民が希望する文化芸術の「出前」を高松市12か所、広域連携6か所予定していたが、参加予定の協力団体の辞退で8か所の実施となった。</p> <p>実施場所数：8か所（市内4、東かがわ市2、綾川町2） 演目：瀬戸フィルコンサート、讃岐国分寺太鼓など 鑑賞者数：延べ344人</p>

## ウ 公益活動推進

### (ア) 広報活動

当ホールの管理運営事業及び自主事業・受託事業などの事業を効果的に推進するため、財団情報紙「催物案内」を定期的に発行した。

また、ホームページやフェイスブックを活用し、情報発信・拡散に努めた。

- ・ホームページの随時情報更新（アクセス数 月平均 約12,700件）
- ・フェイスブックでの情報発信 随時
- ・催物案内の発行 年12回（8,000部/回）
- ・自主事業等のポスター・チラシ等の発行 随時

### (イ) チケット販売システム

WEBによるチケット販売、ホームページから友の会入会手続きなど、チケット販売管理システムの円滑な運営を図り、鑑賞希望者の利便性の向上を図った。

### (ウ) 香川大学教育学部との連携

連携協定書に基づき、実践的な研究及び活動に関する各種プログラムを実施。

- ・施設見学 サンポートホール高松大ホール他 10月7日（水）130人参加
- ・舞台鑑賞 ピーター&ザ・スターキャッチャー 1月13日（水）92人参加

### (エ) 教育的視点による施設見学

教育的視点を踏まえ、公共ホールとして果たす役割等について理解を深めるとともに、文化芸術の振興普及のため、小学校6校16回の施設見学を受け入れた。

No.	日程	時間	学校名	学年	人数	施設	内容等
1	9/24 (木)	①10:00-11:00 ②11:00-12:00 ③13:00-14:00	多度津町立 多度津小学校	5	53人	大ホール	ホール施設、主催事業の説明、舞台機構の見学
2	9/30 (水)	①10:00-11:00 ②11:00-12:00	坂出市立 川津小学校	5	47人	大ホール	
3	10/28 (水)	①10:00-11:00 ②11:00-12:00 ③13:00-14:00	高松市立 川島小学校	2	70人	大ホール	
4	10/30 (金)	①10:00-11:00 ②11:00-12:00	三木町立 白山小学校	2	49人	大ホール	
5	11/6 (金)	①10:00-11:00 ②11:00-12:00 ③13:00-14:00	高松市立 一宮小学校	2	54人	第1 小ホール	
6	11/13 (金)	①10:00-11:00 ②11:00-12:00 ③13:00-14:00	三木町立 平井小学校	2	57人	第1 小ホール	
	計		6校		330人		

## エ 高松国際ピアノコンクール事務局支援事業

サンポートホール高松から音楽文化を世界に向けて発信するとともに、国際的な文化交流の推進を図るため、同コンクール事務局の業務を支援した。

## (3) 収益事業

### ア ビュッフェ運営等事業

当ホールの利用者に対する利便性の向上を図るため、高松市から行政財産の目的外使用の許可を受け、大ホールビュッフェコーナーの委託運営や、飲料水の自動販売機の設置、コピー、宅配便取り次ぎサービスなどの施設貸与関連サービスを行い、手数料等の収入確保に努めた。

### イ 公益目的以外の施設貸与

ホールや会議室の施設貸与のうち、参加機会が閉ざされた催し物や業界団体の販売促進・共同宣伝等のための利用など、施設の利用目的が公益目的以外と判断される施設の貸与を明確に区分し、適正に処理した。

なお、2年度中の施設の貸与に係る利用目的の割合は、公益目的が86.5% (55,720,440円)、公益目的以外が13.5% (8,703,910円)であった。

#### (4) 法人管理運営事業

##### ア 法人運営

財団の運営に当たっては、公益財団法人としての役割と責務を踏まえ、法人の適切な運営を図るため、理事会・評議員会を開催した。

また、執務体制の整備と事務処理の効率化、改善を進める中で、定期的に業務打合せや各種研修、先進地視察研修などにも取り組み、職員の資質の向上を図った。

##### (ア) 理事会に関する事項

開催日	区分	案 件
5月21日(木)	通常 決議の省略	令和元年度事業報告について
		令和元年度決算について
		決議の省略の方法による評議員会の招集について
6月10日(水)	臨時 決議の省略	代表理事の選定について
		常務理事の選定について
9月25日(金)	臨時	令和2年第3回評議員会(臨時評議員会)の招集について
		令和3年度自主事業候補作品について
		令和2年度事業状況の概要(中間報告)について
2月24日(水)	通常	令和3年度事業計画について
		令和3年度予算について
		令和3年第1回評議員会(臨時評議員会)の招集について
		令和2年度事業実施状況の概要(中間報告)について

##### (イ) 評議員会に関する事項

開催日	区分	案 件
6月3日(水)	定時 決議の省略	令和元年度事業報告について
		令和元年度決算について
		役員等の選任について
		評議員の選任について
10月26日(月)	臨時	評議員の選任について
3月26日(金)	臨時	理事の選任について
		令和3年度事業計画について

		令和3年度予算について
--	--	-------------

(ウ) その他会議に関する事項

開催日	案	件
5月18日(月)	監査会	
10月26日(月)	役員・評議員による合同意見交換会 令和3年度自主事業候補作品について	

イ 事務局体制(令和3年3月31日現在)

(ア) 職員数 28人(嘱託職員25人、臨時職員3人)

(イ) 庶務事項

- ・事務局例月経営幹事会 12回
- ・高松市文化芸術振興課との定例協議 2回
- ・シンボルタワー賑わい等情報交換会 10回
- ・消防避難訓練等 2回

(ウ) 職員研修

(延べ人数)

- ・基礎研修 13名  
(「マスコミの心をつかむメディア戦略～広報・マスメディアの活用」講座ほか)
- ・派遣研修 6名  
(一般財団法人地域創造の全体研修会邦楽活性化モデル事業ほか)

## 令和2年度 サポートホール高松 利用状況

室名	年度	利用日数	利用可能日	利用率	来館者数(人)
大ホール	令和2	93	276	33.7%	19,231
	令和元	213	299	71.2%	108,931
	増減	△120	△23		△89,700
第1小ホール	令和2	109	278	39.2%	5,979
	令和元	225	299	75.3%	26,414
	増減	△116	△21		△20,435
第2小ホール	令和2	191	280	68.2%	8,676
	令和元	223	301	74.1%	24,176
	増減	△32	△21		△15,500
小計	令和2	393	834	47.1%	33,886
	令和元	661	899	73.5%	159,521
	増減	△268	△65		△125,635

会議室(12)・和室(1)	令和2	2,402	4,358	55.1%	34,892
	令和元	3,508	4,628	75.8%	77,814
	増減	△1,106	△270		△42,922
市民ギャラリー	令和2	93	316	29.4%	6,585
	令和元	186	354	52.5%	17,677
	増減	△93	△38		△11,092
コミュニケーションプラザ	令和2	40	337	11.9%	11,895
	令和元	80	355	22.5%	33,250
	増減	△40	△18		△21,355
リハーサル室(3) 練習室(6)	令和2	2,389	2,911	82.1%	26,098
	令和元	2,833	3,202	88.5%	44,951
	増減	△444	△291		△18,853
小計	令和2	4,924	7,922	62.2%	79,470
	令和元	6,607	8,539	77.4%	173,692
	増減	△1,683	△617		△94,222
合計	令和2	5,317	8,756	60.7%	113,356
	令和元	7,268	9,438	77.0%	333,213
	増減	△1,951	△682		△219,857

(注1) 利用日数にはホールの利用打合せで施設を利用した日を含みます。

(注2) 利用可能日は、休館日、保守点検、貸出不可を除いた日数です。

(注3) 来館者数は日ごと、施設ごとの施設利用人数を集計したものです。

### 参考

	年度	開館日	来館者数(人)
受付窓口	令和2	339	5,112
	令和元	357	7,569
	増減	△18	△2,457
見学者・打合せ者	令和2	339	1,030
	令和元	357	4,260
	増減	△18	△3,230

# 令和2年度 サンポートホール高松 月別利用状況

区分	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	利用計	利用可能日	利用率	来場者数	令和元年度合計(4月~3月)				対前年増減		
																	利用計	利用可能日	利用率	来場者数	利用率増減	来場者数	
大ホール	利用日数	0	0	0	2	1	4	8	11	11	10	3	8	58	276	21.0 %	19,231	168	299	56.2 %	108,931	△ 35.2 %	△ 82.3 %
	打合せ日	0	0	4	6	4	7	14	15	11	13	6	13	93		33.7 %		213		71.2 %		△ 37.5 %	
第1小ホール	利用日数	1	0	1	5	6	4	10	13	10	7	8	11	76	278	27.3 %	5,979	196	299	65.6 %	26,414	△ 38.3 %	△ 77.4 %
	打合せ日	1	0	5	10	8	6	17	16	13	12	8	13	109		39.2 %		225		75.3 %		△ 36.1 %	
第2小ホール	利用日数	0	0	12	15	14	15	23	21	17	12	16	16	161	280	57.5 %	8,676	189	301	62.8 %	24,176	△ 5.3 %	△ 64.1 %
	打合せ日	0	0	15	20	16	18	27	25	21	14	16	19	191		68.2 %		223		74.1 %		△ 5.9 %	
小計	利用日数	1	0	13	22	21	23	41	45	38	29	27	35	295	834	35.4 %	33,886	553	899	61.5 %	159,521	△ 26.1 %	△ 78.8 %
	打合せ日	1	0	24	36	28	31	58	56	45	39	30	45	393		47.1 %		661		73.5 %		△ 26.4 %	
51会議室	5	0	14	11	15	19	23	16	16	17	21	23	180	336	53.6 %	1,992	272	356	76.4 %	5,183			
52会議室	7	0	17	13	15	22	29	19	19	18	22	26	207	337	61.4 %	1,859	301	356	84.6 %	4,204			
53会議室	9	2	15	11	11	18	25	21	16	20	21	21	190	336	56.5 %	1,713	294	356	82.6 %	3,804			
54会議室	5	1	9	16	19	24	23	25	21	20	23	24	210	335	62.7 %	7,158	291	356	81.7 %	15,823			
55会議室	2	1	6	5	8	9	13	13	15	9	15	12	108	335	32.2 %	1,265	189	356	53.1 %	2,863			
61会議室	0	0	7	12	12	16	23	27	18	19	22	22	178	334	53.3 %	7,212	272	356	76.4 %	17,806			
62会議室	6	1	14	16	14	20	22	19	19	20	24	19	194	334	58.1 %	3,403	283	356	79.5 %	7,226			
63会議室	7	1	15	18	18	24	24	21	17	17	22	20	204	335	60.9 %	3,532	276	356	77.5 %	7,281			
64会議室	10	0	11	17	16	19	18	23	19	18	19	19	189	334	56.6 %	1,308	282	356	79.2 %	2,905			
65会議室	6	1	11	17	13	15	21	25	20	13	22	18	182	334	54.5 %	1,440	283	356	79.5 %	2,771			
66会議室	15	1	6	13	10	19	19	20	22	13	23	19	180	335	53.7 %	1,488	285	356	80.1 %	3,103			
67会議室	10	2	21	22	21	27	28	28	25	23	26	25	258	335	77.0 %	1,535	326	356	91.6 %	3,022			
和室	6	1	11	12	10	11	10	15	11	10	13	12	122	338	36.1 %	987	154	356	43.3 %	1,823			
小計	88	11	157	183	182	243	278	272	238	217	273	260	2,402	4,358	55.1 %	34,892	3,508	4,628	75.8 %	77,814	△ 20.7 %	△ 55.2 %	
市民ギャラリー	1	0	3	1	5	6	14	14	11	7	13	18	93	316	29.4 %	6,585	186	354	52.5 %	17,677			
コミュニケーションプラザ	3	0	0	0	0	1	5	7	3	5	10	6	40	337	11.9 %	11,895	80	355	22.5 %	33,250			
小計	4	0	3	1	5	7	19	21	14	12	23	24	133	653	20.4 %	18,480	266	709	37.5 %	50,927	△ 17.1 %	△ 63.7 %	
第1リハーサル室	0	0	7	16	16	22	16	15	19	14	20	21	166	337	49.3 %	6,050	214	354	60.5 %	11,540			
第2リハーサル室	9	6	23	26	26	25	25	24	25	23	24	24	260	336	77.4 %	3,748	318	356	89.3 %	7,527			
第3リハーサル室	7	1	11	17	21	23	23	23	20	19	19	22	206	336	61.3 %	4,640	260	356	73.0 %	8,040			
第1練習室	6	0	21	25	21	26	23	29	24	24	21	28	248	317	78.2 %	2,759	295	356	82.9 %	3,859			
第2練習室	14	0	26	30	27	29	27	24	25	22	25	28	277	317	87.4 %	2,634	345	356	96.9 %	4,284			
第3練習室	21	0	24	28	26	29	30	26	24	27	28	27	290	317	91.5 %	868	336	356	94.4 %	1,449			
第4練習室	22	0	25	31	29	30	31	30	27	27	27	30	309	317	97.5 %	1,256	353	356	99.2 %	2,089			
第5練習室	22	0	30	31	30	30	31	30	27	28	28	30	317	317	100.0 %	2,293	356	356	100.0 %	3,345			
第6練習室	21	0	30	31	30	30	31	30	27	28	28	30	316	317	99.7 %	1,850	356	356	100.0 %	2,818			
小計	122	7	197	235	226	244	237	231	218	212	220	240	2,389	2,911	82.1 %	26,098	2,833	3,202	88.5 %	44,951	△ 6.4 %	△ 41.9 %	
合計	215	18	381	455	441	525	592	580	515	480	546	569	5,317	8,756	60.7 %	113,356	7,268	9,438	77.0 %	333,213	△ 16.3 %	△ 66.0 %	

(注1) 1日のうち1区分でも利用があれば利用日数1日で計上しています。

(注2) 利用可能日は、休館日(新型コロナウイルス感染拡大防止のための休館を含む)、保守点検日、貸出不可を除いた日数です。

※ 新型コロナ関連休館開始日:4月23日(練習室)、4月25日(その他施設) 貸出再開日:5月13日(会議室、和室、リハーサル室、コミュニケーションプラザ、6月1日(大・小ホール、市民ギャラリー、練習室))

(注3) 来場者数は日ごと、施設ごとの利用人数を合計したものです。

(注4) コミュニケーションプラザの利用人数には、貸館以外の一般利用者の人数(概数)を含みます。

## サンポートホール高松利用目的別利用状況

(令和2年度)

利用区分			令和2年度利用			構成比(%)		前年対比	
			件数	利用料		件数	利用料	利用料増減	
				施設	設備器具等				計
(公益目的)	(文化芸術)	1 公演(演奏会)	115	4,825,360	2,037,650	6,863,010	1.1%	10.6%	△ 16,895,850
		2 公演(その他音楽)	24	584,500	429,950	1,014,450	0.2%	1.6%	△ 2,704,870
		3 公演(演劇)	3	190,750	129,690	320,440	0.0%	0.5%	△ 3,047,030
		4 公演(舞踏)	60	1,488,950	822,750	2,311,700	0.6%	3.6%	△ 2,106,420
		5 公演(伝統芸能)	7	145,320	123,270	268,590	0.1%	0.4%	△ 909,820
		6 公演(その他文化芸術)	34	1,325,050	550,540	1,875,590	0.3%	2.9%	△ 894,950
		7 練習等(演奏会)	101	417,210	246,310	663,520	1.0%	1.0%	△ 709,850
		8 練習等(その他音楽)	4,775	3,710,640	1,540,710	5,251,350	45.8%	8.2%	△ 1,319,510
		9 練習等(演劇)	90	82,610	9,060	91,670	0.9%	0.1%	△ 387,380
		10 練習等(舞踏)	449	1,590,490	143,460	1,733,950	4.3%	2.7%	△ 706,730
		11 練習等(伝統芸能)	170	434,020	29,250	463,270	1.6%	0.7%	△ 164,990
		12 練習等(その他文化芸術)	1,146	2,982,600	208,250	3,190,850	11.0%	5.0%	△ 1,613,470
		13 財団事業	433	1,834,820	622,530	2,457,350	4.1%	3.8%	△ 3,232,260
	(その他)	14 大会・会議・講演(コンベンション)	654	7,753,780	1,175,370	8,929,150	6.2%	13.8%	△ 18,279,790
		15 試験等	308	3,716,600	61,850	3,778,450	3.0%	5.9%	787,460
		16 参加者募集の研修会・講習会等	1,172	12,563,650	999,770	13,563,420	11.2%	21.1%	△ 8,962,710
		17 啓発行事(行政・公共的団体)	18	380,730	139,360	520,090	0.2%	0.8%	△ 1,281,900
		18 行政(国・県・市)	93	2,016,240	407,350	2,423,590	0.9%	3.8%	394,300
公益目的以外	19 企業等の社員限定会議等	663	6,301,700	450,820	6,752,520	6.3%	10.5%	△ 2,084,360	
	20 商品の展示・販売等	61	1,344,810	63,380	1,408,190	0.6%	2.2%	△ 732,120	
	21 上記以外の排他的催し	60	497,120	46,080	543,200	0.6%	0.8%	△ 99,900	
公益(文化芸術)			7,407	19,612,320	6,893,420	26,505,740	71.0%	41.1%	△ 34,693,130
公益(その他)			2,245	26,431,000	2,783,700	29,214,700	21.5%	45.4%	△ 27,342,640
公益目的 計			9,652	46,043,320	9,677,120	55,720,440	92.5%	<b>86.5%</b>	△ 62,035,770
公益目的以外 計			784	8,143,630	560,280	8,703,910	7.5%	<b>13.5%</b>	△ 2,916,380
合計			10,436	54,186,950	10,237,400	<b>64,424,350</b>	100.0%	100.0%	<b>△ 64,952,150</b>
対前年比			70.6%	52.4%	39.4%	49.8%			

(令和元年度)

利用区分			令和元年度計			構成比(%)		
			件数	利用料		件数	使用料	
				施設	設備器具等			計
公益(文化芸術)			10,001	44,632,620	16,566,250	61,198,870	67.7%	47.3%
公益(その他)			3,720	48,224,570	8,332,770	56,557,340	25.2%	43.7%
公益目的 計			13,721	92,857,190	24,899,020	117,756,210	92.8%	<b>91.0%</b>
公益目的以外			1,060	10,539,770	1,080,520	11,620,290	7.2%	<b>9.0%</b>
合計			14,781	103,396,960	25,979,540	<b>129,376,500</b>	100.0%	100.0%

(注1) 件数は、利用申請を日ごと、施設ごとに利用1件として集計したものの合計です。

(注2) 利用料は、消費税込みの金額です。



令和3年5月20日

公益財団法人高松市文化芸術財団  
理事長 佐伯 勉 殿

公益財団法人高松市文化芸術財団

監事 大西 均



監事 藤田 健



### 令和2年度公益財団法人高松市文化芸術財団の監査結果について

私たち監事は、令和2年4月1日から令和3年3月31日までの事業年度における理事の職務の執行を監査いたしました。その方法及び結果につき以下のとおり報告いたします。

#### 1. 監査の方法及びその内容

私たち監事は、理事会その他重要な会議に出席し、理事及び職員からその職務の執行状況について報告を受け、必要に応じて説明を求め、重要な決裁書類等を閲覧し、業務及び財産の状況を調査いたしました。以上の方法に基づき、当該事業年度に係る事業報告書等について検討いたしました。

さらに、会計帳簿又はこれに関する資料の調査を行い、当該事業年度に係る決算書類等（貸借対照表、正味財産増減計算書）及びこれらの附属明細書並びに財産目録など財務諸表について検討いたしました。

#### 2. 監査意見

##### (1) 事業報告等の監査結果

- ① 事業報告及びその附属明細書は、法令及び定款に従い、当法人の状況を正しく示しているものと認めます。
- ② 理事の職務の執行に関する不正の行為又は法令若しくは定款に違反する重大な事実は認められません。

##### (2) 計算書類等の監査結果

計算書類及びその附属明細書並びに財産目録は、法人の財産及び損益の状況を適正に示しているものと認めます。