

平成27年度

事業報告書

公益財団法人高松市文化芸術財団

1 平成27年度公益財団法人高松市文化芸術財団事業報告

(1) 事業概要

当財団は、「文化及び芸術の振興」及び「地域社会の健全な発展」を目的とする公益財団法人としての役割と責務を認識する中で、「幅広い市民とともに、文化芸術活動の振興・普及を図り、人と人、心と心がふれあう、高松らしい文化の創造と交流に寄与する」ことにより、「文化の風かおり 光かがやく 瀬戸の都・高松」実現の一翼を担ってきた。平成27年度は、高松市文化芸術ホール（サンポートホール高松）の指定管理者として、新たな指定管理期間5年間の初年度となることから、より一層、適切な管理運営を行うとともに、新たに導入された利用料金制について、その効果を最大限に発揮できるよう、利用者サービスの向上に心がけ、快適で安全・安心な施設の提供に努めた。

文化芸術の振興普及については、国際的にレベルの高い実演芸術作品をはじめとした芸術鑑賞機会を提供するため、音楽・演劇等の自主事業を企画・実施するとともに、市民の自主的な文化芸術活動に対する支援のほか、ホールボランティアや友の会活動の充実を図った。

財団の管理運営においては、執務体制の整備を行う中で、事務の効率的な運営と職員の資質の向上に取り組むとともに、施設使用料の利用料金制への移行等を踏まえ、公益目的及び公益目的以外の施設の貸与を区分するなど、公益法人として、適正かつ的確な経営管理を進めた。

(2) 公益目的事業

ア サンポートホール高松の管理運営（指定管理業務）

当ホールの指定管理者として、新たな指定管理期間5年間の初年度となることから、より一層、施設・設備の適切な維持管理と円滑な運営に努め、利用者にとって快適で安全・安心な施設・設備環境を提供するとともに、適時適切に情報を発信するなど、ホールの利用促進を図った。

また、本年度、施設・設備の使用料が利用料金制に移行し、使用料が、これまでの高松市歳入から、直接当財団の利用料収入となることを受け、利用手続きや施設利用料等を定める「サンポートホール高松利用規程」を新たに制定し、窓口時間の延長や利用手続きの見直しを進める中で、より一層、利用者への親切な対応と施設予約管理システムの運営に万全を期し、利用者サービスの向上に努めた。

[施設概要]

- ・大ホール（1,500席）
- ・第1小ホール（312席）
- ・第2小ホール（308席）
- ・リハーサル室 3室
- ・練習室 6室
- ・会議室 12室
- ・和室
- ・市民ギャラリー
- ・コミュニケーションプラザ等

イ 文化芸術の振興普及

文化芸術活動に対する支援、育成、参加促進及び鑑賞機会の提供並びに文化芸術の交流、連携及び情報提供を図るため、効果的な広報活動を展開する中で、財団主催事業を企画、実施するとともに、高松市から文化芸術振興事業を受託するなど、文化芸術の振

興普及に取り組んだ。

新たな取り組みとして、全国の主要なホール10館と連携・協力した共同制作プロジェクトへの参加、公演開催をはじめ、より多くの市民に質の高い実演芸術の鑑賞機会を提供することにより、文化芸術の創造と振興普及を図った。特に、国際的に評価の高い指揮者・演出家による作品をはじめ、幅広い年齢層から集客の見込める作品、若い世代への舞台芸術の普及が図れる作品、新たな観客層の確保が期待できる作品などに重点を置き、ホールの自主事業に対する評価・満足度を高める取り組みを図った。

(ア) 自主事業

a 主催（補助）事業

音楽・演劇・舞踊など幅広い実演芸術分野で、質の高い作品を紹介することにより、多くの市民に鑑賞機会を提供するため、高松市の補助及び文化庁などの助成採択を受ける中で、11事業（13公演）を開催し、入場者は、計画比13%増の4,077人であった。

本年度は、新たな取り組みとして、全国の主要ホール、プロオーケストラとの共同制作プロジェクトによる公演、（公財）よんでん文化振興財団、香川県吹奏楽連盟と連携したコンサートの開催など、特色ある事業を実施した。

b 主催（独自）事業

財団の独自財源を確保する中で、新しい鑑賞者を育てるための「こどもの日のこどものためのコンサート」、また、若手音楽家を支援するため、（公財）松平公益会の協力を得る中で、引き続き「サンポートホール高松デビューリサイタル」を開催し、計画比27%増の827人の入場者を迎えた。

c 共催事業

高松市、高松市教育委員会と連携する中で、小学生招待公演「こころの劇場（劇団四季）」及び「春風亭小朝独演会」を開催した。

(イ) 市民参加推進事業

a サンポートホール高松友の会事業

サンポートホール高松が行う事業への参加を通して、地域文化の向上に寄与することを目的に設置している友の会（さんぽーとCLUB）の制度を活用し、会員拡充を通じ、鑑賞人口とリピーターの拡大に努めた。

会員数379人（28年3月末現在）

b サンポートホール高松ボランティア事業

主催事業の運営をサポートするため設置しているホールボランティア制度について、引き続き市民の参加を得る中で、有機的に協働推進を図った。

ボランティア登録者数59人（28年3月末現在）

(ウ) 受託事業

a 高松市市民文化祭「アーツフェスタたかまつ2015」

市民自らが主体的に芸術文化事業を企画・実施する市民企画提案型の高松市市民

文化祭「アーツフェスタたかまつ2015」を開催した。

出演団体15団体、18公演(事業)、鑑賞者数8,168人

b 学校巡回芸術教室

市内の小・中学校の児童・生徒を対象に、生の優良芸術を鑑賞・体験する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童・生徒の健全育成に資するため、音楽・舞踊等の学校巡回公演を行った。

延べ21教室、鑑賞者数12,283人

c 学校巡回能楽教室

市内の小・中学校の児童・生徒を対象に、生の古典芸能を鑑賞する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童・生徒の健全育成に資するため、学校巡回能楽教室を行った。

延べ6教室、鑑賞者数1,555人

d デリバリーアーツ

市民に、より身近に文化芸術に親しんでもらうため、市民からの希望により文化芸術の「出前」公演を実施した。

延べ16公演、鑑賞者数1,540人(定住自立圏開催分を含む)

ウ 公益活動の推進

当ホールの管理運営事業及び自主事業、受託事業などの事業を効果的に推進するため、財団情報紙「シャ・ラ・ラ」、「催物案内」を定期的に発行します。また、ホームページについては、利用者のニーズを踏まえ、見やすく、使いやすいものとなるよう、随時改善を行う中で、広報活動の充実を図り、効果的な情報発信に努めるとともに、引き続き、利用者アンケート等によるサービスの向上に取り組んだ。

また、新たなサービスとしてインターネットを利用したWEBチケット販売を含む、新しいチケット販売管理システムの円滑な運営を図り、更に利便性を高めた。

(3) 収益事業

ア ビュッフェ運営等事業

当ホールの利用者に対する利便性の向上を図るため、高松市から行政財産の目的外使用の許可を受け、大ホールビュッフェ・コーナーの委託運営や飲料水の自動販売機の設置や宅配便取り次ぎサービスなどを行うことにより、その販売手数料等の収入の確保に努めた。

イ 公益目的以外の施設貸与

参加機会が閉ざされた催し物や業界団体の販売促進・共同宣伝等のための利用など、施設の利用目的が公益目的以外と判断される施設の貸与を行った。

なお、27年度中の施設の貸与に係る利用目的の割合は、公益目的が92.9%、公

益目的以外が7.1%であった。

(4) 法人管理運営事業

財団の運営に当たっては、公益財団法人としての役割と責務を踏まえ、法人の適切な運営を図るため、理事会・評議員会を開催した。

また、執務体制の整備と事務処理の効率化、改善を進める中で、職員の資質の向上に取り組むとともに、公益法人の変更認定を踏まえ、より一層、適正かつ的確な法人経営管理に努めた。

ア 理事会に関する事項

開催日	区分	案 件
5月26日	通常	平成26年度事業報告について
		平成26年度決算について
		平成27年第2回評議員会（定時評議員会）の招集について
9月3日	臨時	平成27年第3回評議員会（臨時評議員会）の招集について
		特定個人情報等の適正な取扱いに関する基本方針について
		平成28年度自主事業候補作品について
		開館15周年記念事業の対応について
2月24日	通常	平成28年度事業計画について
		平成28年度予算について
		平成28年第1回評議員会（臨時評議員会）の招集について

イ 評議員会に関する事項

開催日	区分	案 件
6月10日	定時	平成26年度事業報告について
		平成26年度決算について
10月30日	臨時	評議員の選任について
3月29日	臨時	理事の選任について
		評議員、役員等の報酬および費用弁償規程の一部改正について
		平成28年度事業計画について
		平成28年度予算について

ウ その他

役員・評議員による合同意見交換会

開催日	協議事項
10月30日	平成28年度自主事業候補作品について
	特定個人情報等の適正な取扱いに関する基本方針について
	サンポートホール高松開館15周年記念事業の対応について
	春風亭小朝独演会の共催について
	G7香川・高松情報通信大臣会合

平成27年度公益財団法人高松市文化芸術財団事業報告（資料編）

《公益目的事業》

1 サポートホール高松の管理運営

施設の管理運営については、新たな指定管理期間5年間の初年度となることから、より一層、適切な管理運営を行うとともに、新たに導入された利用料金制について、その効果を最大限に発揮できるよう、利用者サービスの向上に心がけ、快適で安全・安心な施設の提供に努めた。

財団の管理運営においては、執務体制の整備を行う中で、事務の効率的な運営と職員の資質の向上に取り組むとともに、施設使用料の利用料金制への移行等を踏まえ、公益法人の変更認定を受け、公益目的及び公益目的以外の施設の貸与を区分するなど、公益法人として、適正かつ的確な経営管理を進めた。

事業内容	
1	サポートホール高松の管理運営業務 ・施設・設備の利用許可、貸出し ・施設・設備の操作、保守管理 ・警備・清掃等の業務管理 ・行事案内システム、施設予約管理システムの管理運営
2	実施期間 通年
3	来館者 延べ 364,092人

2 文化芸術の振興普及

文化芸術活動に対する支援、育成、参加促進及び鑑賞機会の提供ならびに文化芸術の交流、連携及び情報提供を図るため、効果的な広報活動を展開する中で、財団主催事業を企画、実施するとともに、高松市から文化芸術振興事業を受託するなど、文化芸術の振興普及に取り組んだ。

特に、本年度は、劇場法の趣旨をも踏まえ、新たな取り組みとして、全国の主要なホール等と連携・協力した共同制作プロジェクトに参加し、より多くの市民に質の高い舞台芸術を提供することにより、ホールの自主事業に対する評価・満足度を高め、文化芸術の創造と振興普及を図った。

(1) 財団自主事業（公演事業）の企画・実施

ア 主催（補助）事業

音楽・演劇・舞踊など幅広い分野で、質の高い作品を紹介するなど、多くの市民に鑑賞機会を提供するため、高松市の補助及び文化庁の「劇場・音楽堂等活性化事業」の補助を受ける中で、11事業（13公演）を開催し、入場者は、計画比13%増の4,077人であった。

全国共同制作プロジェクト モーツァルト歌劇「フィガロの結婚」～庭師は見た!～新演出は、国際的な指揮者・演出家による作品として好評を博するとともに、3つの公演においては前売り段階でチケットが完売するなど、自主事業に対する評価・満足度を高めた。

(【参加交流】の表記は、5つの事業区分による。)

事業日	事業名・内容等
<p>1</p> <p>6月10日(水) 午後6時30分</p> <p>【創造発信】 【舞台鑑賞】</p>	<p>全国共同制作プロジェクト モーツァルト歌劇「フィガロの結婚」～庭師は見た!～新演出</p> <p>全国の芸術・文化財団やホール10館とオーケストラ6団体で共同制作する初の試みとして開催した。指揮・総監督の井上道義と演出の野田秀樹による新演出も大きな話題となった。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・指揮・総監督：井上道義 ・演出：野田秀樹 ・出演：ナターレ・デ・カロリス、小林沙羅ほか ・合唱：新国立劇場合唱団 ・管弦楽：兵庫芸術文化センター管弦楽団 ・会場：大ホール ・料金：一般8,800円 友の会8,000円 学生2,000円 ・入場者数：919人(計画870人)
<p>2</p> <p>6月14日(日) 午後2時</p> <p>【教育普及】 【舞台鑑賞】</p>	<p>Osaka Shion Wind Orchestra (旧大阪市音楽団) 吹奏楽フェスタ in 高松</p> <p>自主事業では初めての吹奏楽演奏会です。吹奏楽コンクールの課題曲の演奏のほか、課題曲のクリニックもあり、中・高校生を中心とした観客に、プロの演奏で吹奏楽の魅力を届けた。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・指揮：吉田行地 ・吹奏楽：Osaka Shion Wind Orchestra ・会場：大ホール ・料金：一般3,000円 友の会2,700円 学生1,500円 ・入場者数：575人(計画952人) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>中・高校生を対象とした楽器別クリニック</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施パート数：14パート ・参加者数：56人 </div>
<p>3</p> <p>7月25日(土) 午後1時30分 午後4時 (2回公演)</p> <p>【教育普及】 【舞台鑑賞】</p>	<p>劇団かかし座「星の王子さま」</p> <p>こどもを対象にした演劇ジャンルで、好評であった影絵の取り組み。劇場に足を運んだことのないファミリーにも興味を持てる内容で、世界的に有名な作品である「星の王子さま」を美しい影絵で届けた。《0才から入場可》</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演：劇団かかし座 ・会場：第1小ホール ・料金：一般2,000円 友の会1,800円 こども1,000円 ・入場者数：547人(計画360人(180人×2回))

4	<p>6月28日(日) 8月17日(月) ～23日(日)</p> <p>【人材育成】 ※ワークショップ</p>	<p>演劇どっどこむ (四国学院大学協働事業)</p> <p>中高生と一般を対象にした演劇ワークショップで、演劇の経験のない方も参加できるように基礎講座を設け、発展講座と併せて実施した。</p> <table border="1" data-bbox="611 353 1409 712"> <tr> <td>中高生コース</td> <td>一般コース(7回)</td> </tr> <tr> <td>基礎講座(1回)</td> <td>講師: 田上豊</td> </tr> <tr> <td>講師: 平田オリザ</td> <td>参加費: 15,000円</td> </tr> <tr> <td>参加費: 10,000円</td> <td></td> </tr> <tr> <td>発展講座(7回)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>講師: 田上豊</td> <td></td> </tr> <tr> <td>参加費: 6,000円</td> <td></td> </tr> </table> <p>・参加者数: 中高生コース37人 (基礎33人、発展28人) 一般コース20人</p>	中高生コース	一般コース(7回)	基礎講座(1回)	講師: 田上豊	講師: 平田オリザ	参加費: 15,000円	参加費: 10,000円		発展講座(7回)		講師: 田上豊		参加費: 6,000円	
中高生コース	一般コース(7回)															
基礎講座(1回)	講師: 田上豊															
講師: 平田オリザ	参加費: 15,000円															
参加費: 10,000円																
発展講座(7回)																
講師: 田上豊																
参加費: 6,000円																
5	<p>9月27日(日) 午後2時</p> <p>【舞台鑑賞】</p>	<p>山形由美フルートリサイタル</p> <p>クラシック以外の分野でも活躍するフルーティスト山形由美によるリサイタルとして、音楽に詳しい方からこれから音楽を楽しみたいと思っている方まで、幅広い層のお客様が楽しんだ。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演: 山形由美 ・会場: 第1小ホール ・料金: 一般4,500円 友の会4,100円 学生2,000円 ・入場者数: 240人(計画195人) 														
6	<p>10月17日(土) 18日(日)</p> <p>【人材育成】 ※ワークショップ</p>	<p>珍しいキノコ舞踊団 伊藤千枝ワークショップ からだで遊ぼう</p> <p>珍しいキノコ舞踊団主宰・振付家・ダンサーの伊藤千枝によるダンスワークショップ。普段の生活で忘れていた、からだの面白さを自由な発想で探り、発見していくもので、親子と一般の2回開催した。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・講師: 伊藤千枝 ・会場: 第1リハーサル室 ・参加費: 3,000円 ・参加者数: 親子24人、一般18人(計画45人) 														
7	<p>10月31日(土) 午後1時 午後4時 (2回公演)</p> <p>【舞台鑑賞】</p>	<p>瀬戸フィルハーモニータイムコンサート</p> <p>ハロウィンコンサートとして、ハリー・ポッターメドレーや金平糖の踊り(くるみ割り人形より)など、ハロウィンイメージさせるプログラムで開催し、仮装をした家族連れの人で賑やかなコンサートとなった。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演: 瀬戸フィルハーモニー交響楽団 ・会場: 第2小ホール ・料金: 一般2,500円 友の会2,300円 ・入場者数: 212人(計画200人)(100人×2回) 														

8	<p>12月17日(木) 午後7時</p> <p>【舞台鑑賞】</p>	<p>サンポート狂言会 毎回好評をいただいている人間国宝の野村万作と、舞台以外にも多彩に活躍する萬齋を中心とした「万作の会」による狂言会で、今回の番組は万作による「佐渡狐」と萬齋による「悪太郎」を上演した。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演：野村万作 野村萬齋 ほか ・会場：大ホール(1階席のみ) ・料金：一般7,000円 友の会6,500円 学生2,000円 ・入場者数：790人(計画520人)
9	<p>12月19日(土) 午後2時</p> <p>【舞台鑑賞】</p>	<p>よんでんアンサンブル 親子のためのクリスマスコンサート 【(公財)よんでん文化振興財団派遣助成事業】 (公財)よんでん文化振興財団奨学生で構成されたメンバーにより、冬に因んだクラシックの名曲などハープ、チェンバロなどの楽器紹介も織り交ぜ、親子で楽しめるプログラムを届けた。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演：よんでんアンサンブル ・会場：第1小ホール ・料金：一般1,000円 学生500円 ・入場予定数：282人(計画200人)
10	<p>2月7日(日) 午後1時</p> <p>【教育普及】</p>	<p>高校演劇フェスティバル うさみくんのお姉ちゃん パワー溢れる舞台で好評の高校演劇です。8月に開催される全国高等学校総合文化祭演劇部門、最優秀受賞校を招聘してハイレベルな舞台を届けた。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・出演：大分県立大分豊府高等学校演劇部 ・会場：第1小ホール ・料金：一般500円 学生無料 ・入場者数：277人(計画180人)
11	<p>11月11日(水) 午後1時30分</p> <p>【教育普及】 【参加交流】</p>	<p>訪問コンサート 7人編成のニューオリンズスタイルのブラスバンドが、県立盲学校で演奏会を開催し、音楽に触れる機会を提供した。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会場：香川県立盲学校 ・出演：Black Bottom Brass Band ・料金：無料 ・入場者数：80人(計画50人)

【参考】

<p>全国共同制作プロジェクト モーツァルト歌劇「フィガロの結婚」～庭師は見た！～新演出 (全国日程) 【春期】 ・5月26日(火) 金沢歌劇座 ・6月6日(土)、7日(日) 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール ・6月10日(水) サンポートホール高松 大ホール ・6月17日(水) ミューザ川崎シンフォニーホール ※関連公演 ・5月30日(土)、31日(日) フェスティバルホール(大阪) 【秋期】 ・10月22日(木)、24日(土)、25日(日) 東京芸術劇場 コンサートホール ・10月29日(木) 山形テルサ テルサホール ・11月1日(日) 名取市文化会館 大ホール(宮城) ・11月8日(日) メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場) ・11月14日(土) 熊本県立劇場 演劇ホール</p>

イ 主催(独自)事業

財団の独自財源を確保する中で、新しい鑑賞者を育てるための「こどもの日のこどものためのコンサート」、また、香川ゆかりの若手音楽家を支援する「サンポートホール高松デビューリサイタル」の2事業(3公演)を開催し、827人の入場者を迎えた。

事業日	事業名・内容等
<p>1 5月5日(火) 午後2時 【教育普及】 【参加交流】</p>	<p>『こどもの日のこどものためのコンサート』 公募によるファミリーが参加し、「親子で歌いっごう日本の歌百選」からお気に入りの1曲を歌う、元気いっぱいのお歌合戦。第2部では、ピアノや管弦楽によるアンサンブルの演奏を楽しんだ。 また、ロビーでは、鯉のぼりの掲示をした。 ・出演家族：10組(34人) ・出演：石井真紀ほか ・会場：第2小ホール ・料金：無料 ・入場者数：延べ352人(計画250人)</p>
<p>2 3月5日(土) 6日(日) 午後2時 (2回公演) 【人材育成】</p>	<p>『第5回サンポートホール高松デビューリサイタル』 【(公財)松平公益会助成事業】 公益財団法人松平公益会の助成を得て、23年度から実施している、香川県出身の若手音楽家にサンポートホール高松でのリサイタルの機会を提供した。14人の応募の中から、音源選考、本選考を経て選考された4人のジョイントリサイタル(2人1組)として、2日間に分けて開催した。 ・出演：近藤 杏沙/フルート 鐵 百合奈/ピアノ 臼井佐和子/フルート 森 美由紀/ソプラノ ・会場：第1小ホール ・料金：一般1,000円、学生無料 ・入場者数：475人(計画400人)</p>

ウ 共催事業

高松市、高松市教育委員会との共催による小学生招待公演「こころの劇場（劇団四季）」の開催など、2事業（7公演）を開催し、入場者は5,630人であった。

事業名		内 容
1	2月8日(月) ～10日(水) 【舞台鑑賞】	小学校招待公演『こころの劇場』 高松市、高松市教育委員会との共催により、市内の小学校6年生を無料招待し、劇団四季のミュージカル鑑賞の機会を提供し、財団は会場運営に協力した。 ・会 場：大ホール ・料 金：無料 ・入場者数：5,143人（計画5,000人） （瀬戸高松広域定住自立圏連携事業）
2	3月11日(金) 午後2時 午後6時30分 （2回公演） 【舞台鑑賞】	『春風亭小朝独演会』 高松が生んだ文豪菊池寛の作品を落語に仕立て、地元で初演。また、古典落語や水戸大神楽など、演芸の魅力を同時に伝えた ・会 場：第1小ホール ・料 金：一般3,500円、友の会3,200円 ・入場者数：487人（計画450人）

(2) 市民参加推進事業

ア サポートホール高松友の会事業

サポートホール高松が行う事業への参加を通して、地域文化の向上に寄与することを目的に設置している友の会（さんぼーとCLUB）の制度を活用し、会員拡充を通じ、鑑賞人口とリピーターの拡大に努めた。

会員数379人（28年3月末現在）

イ サポートホール高松ボランティア事業

主催事業の運営をサポートするため設置しているホールボランティア制度について、引き続き市民の参加を得る中で、協働推進を図った。

登録者数 59人（28年3月末現在）

活 動 事業サポート：財団が主催する公演での来客対応 13回（10事業）
広報サポート：チラシ・広報紙の発送等 13回

(3) 受託事業 （事業費 17,667,108円）

高松市から文化芸術振興事業の受託

事業名		事業内容
1	高松市市民文化祭 「アーツフェスタたかまつ2015」	市民自らが主体的に芸術文化事業を企画・実施する市民企画提案型の高松市市民文化祭「アーツフェスタたかまつ2015」を開催した。 外部人材による事業運営委員会を設置し、同委員会で事業の公募・審査・選定・進行管理・実績管理などを行い、音楽、演劇、文芸など幅広いジャンルの18公演(事業)を実施した。 ・実施期間：5月30日(土)から7月12日(日)まで

		<ul style="list-style-type: none"> ・オープニングセレモニー：5月30日（土） 丸亀町壺番街前ドーム広場 ・出演団体数：主催15団体 ・鑑賞者数：延べ8,168人
2	学校巡回芸術教室	<p>市内の小・中学校の児童・生徒を対象に、生の優良芸術を鑑賞・体験する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童・生徒の健全育成に資するため、音楽・舞踊等の学校巡回公演を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施期間：6月2日（火）～1月8日（金） ・実施校：21校（鑑賞型・体験型） ・鑑賞者数：12,283人
3	学校巡回能楽教室	<p>市内の小・中学校の児童・生徒を対象に、生の古典芸能を鑑賞する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童・生徒の健全育成に資するため、学校巡回能楽教室を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施日：10月21日（水） ・実施校：6校 ・鑑賞者数：1,555人
4	デリバリーアーツ	<p>市民に、より身近な生活の場で文化芸術に親しんでもらうため、瀬戸フィルアンサンブルや落語、影絵劇、アフリカ音楽など、市民が希望する文化芸術の「出前」を行った。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実施期間：9月12日（土）～2月14日（日） ・実施場所：市内15か所、さぬき市1か所 ・演目：瀬戸フィル音楽会、讃岐国分寺太鼓、サキタハジメ、Buzz Five ほか ・鑑賞者数：市内1,470人、さぬき市70人（瀬戸高松広域定住自立圏連携事業）

3 公益活動の推進

(1) 広報活動

当ホールの管理運営及び自主事業、受託事業などの事業を効果的に推進するため、財団情報紙としてのサンポートホール通信「季刊シャ・ラ・ラ」「催物案内」及び「自主文化事業のご案内」を定期的に発行するとともに、ホームページを随時更新した。

名 称	発行月・部数	主な掲載内容
情報紙 サンポートホール通信 [季刊シャ・ラ・ラ]	年4回（4,7,10,1月） 各6,000部	財団自主事業のPR
サンポートホール高松 催物案内	年12回（毎月） 各10,000部	ホール等で開催される催物の案内など
自主文化事業のご案内	年1回（4月） 50,000部	自主文化事業の総合リーフレット

(2) チケットシステム

新たに導入した新チケット販売管理システムの円滑な運営を図り、WEBによる

チケット販売、ホームページから友の会入会手続きなど、利便性の向上を図った。

4 収益事業

(1) ビュッフェ運営等事業（事業費 1,228,712円）

当ホール利用者の利便性の向上を図るため、高松市から行政財産の目的外使用の許可を受け、ホール内でのビュッフェ・コーナーの委託運営、自動販売機（6台）の設置などにより、その販売手数料等の収入確保に努めるとともに、新たに宅配便取り次ぎサービスを開始し、手数料収入の増加を図った。

(2) 公益目的以外の施設貸与

参加機会が閉ざされた催し物や業界団体の販売促進・共同宣伝等のための利用など、施設の利用目的が公益目的以外と判断される施設の貸与を行った。

なお、27年度中の施設の貸与に係る利用目的の割合は、公益目的が92.9%（130,954,630円）公益目的以外が7.1%（9,993,990円）であった。

5 法人管理運営事業

財団の運営に当たっては、公益財団法人としての役割と責務を踏まえ、法人の適切な運営を図るため、法令に基づき理事会・評議員会を開催するとともに、執務体制の整備と事務処理の効率化、改善に取り組んだ。

(1) 理事会・評議員会の開催

通常理事会	2回	5月26日（火） 2月24日（水）
臨時理事会	1回	9月 3日（木）
定時評議員会	1回	6月10日（水）
臨時評議員会	2回	10月30日（金） 3月29日（火）
合同意見交換会	1回	10月30日（金）
監査会	2回	5月15日（金）、5月20日（水）

(2) 事務局体制（28年3月31日現在）

職員数 28人（嘱託職員24人、臨時職員4人）

実施時期 通年

（庶務事項）

・事務局例月経営幹事会	12回
・高松市文化芸術振興課との定例協議	6回
・シンボルタワー賑わい等情報交換会	12回
・公立文化施設協議会	1回
・消防避難訓練等	3回

平成27年度 サポートホール高松 利用状況

室名	年度	利用日数	利用可能日	利用率	来館者数(人)
大ホール	27	231	301	76.7 %	126,440
	26	228	310	73.5 %	127,505
	増減	3	△9		△1,065
第1小ホール	27	225	314	71.7 %	26,742
	26	254	315	80.6 %	30,605
	増減	△29	△1		△3,863
第2小ホール	27	228	313	72.8 %	25,604
	26	227	319	71.2 %	31,719
	増減	1	△6		△6,115
小計	27	684	928	73.7 %	178,786
	26	709	944	75.1 %	189,829
	増減	△25	△16		△11,043
会議室(12)・和室(1)	27	3,668	4,634	79.2 %	88,104
	26	3,580	4,609	77.7 %	90,289
	増減	88	25		△2,185
市民ギャラリー	27	195	355	54.9 %	19,133
	26	192	354	54.2 %	21,198
	増減	3	1		△2,065
コミュニケーションプラザ	27	46	355	13.0 %	29,400
	26	75	355	21.1 %	36,600
	増減	△29	0		△7,200
リハーサル室(3) 練習室(6)	27	2,892	3,202	90.3 %	48,669
	26	2,975	3,200	93.0 %	52,210
	増減	△83	2		△3,541
小計	27	6,801	8,546	79.6 %	185,306
	26	6,822	8,518	80.1 %	200,297
	増減	△21	28		△14,991
合計	27	7,485	9,474	79.0 %	364,092
	26	7,531	9,462	79.6 %	390,126
	増減	△46	12		△26,034

参考

	年度	開館日	来館者数(人)
受付窓口	27	358	9,621
	26	357	9,816
	増減	1	△195
見学者・打合せ者	27	358	5,010
	26	357	4,090
	増減	1	920

平成27年度 サンポートホール高松 月別利用状況

																	26年度合計(4月～3月)				
区 分		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	利用計	利用可能日	利用率	来場者数	利用計	利用可能日	利用率	来場者数
大ホール	利用日数	12	8	18	18	21	15	25	26	14	11	16	10	194	301	64.5 %	126,440	193	310	62.3 %	127,505
	打合せ日	16	15	21	20	24	18	30	28	16	15	17	11	231		76.7 %		228		73.5 %	
第1小ホール	利用日数	12	18	12	18	16	12	17	23	12	15	13	17	185	314	58.9 %	26,742	213	315	67.6 %	30,605
	打合せ日	20	21	16	20	19	15	23	25	14	20	15	17	225		71.7 %		254		80.6 %	
第2小ホール	利用日数	10	17	15	20	19	11	15	20	17	16	10	11	181	313	57.8 %	25,604	192	319	60.2 %	31,719
	打合せ日	18	21	19	21	22	15	22	24	20	19	12	15	228		72.8 %		227		71.2 %	
小 計	利用日数	34	43	45	56	56	38	57	69	43	42	39	38	560	928	60.3 %	178,786	598	944	63.3 %	189,829
	打合せ日	54	57	56	61	65	48	75	77	50	54	44	43	684		73.7 %		709		75.1 %	
5 1 会議室		23	28	26	27	22	27	27	27	21	21	25	29	303	357	84.9 %	6,547	293	354	82.8 %	5,772
5 2 会議室		26	30	29	29	24	28	28	26	20	24	28	28	320	357	89.6 %	5,070	300	354	84.7 %	4,672
5 3 会議室		29	28	26	29	23	27	28	25	22	24	26	28	315	357	88.2 %	4,777	307	354	86.7 %	5,067
5 4 会議室		23	24	23	26	20	25	26	28	21	19	23	24	282	357	79.0 %	17,440	293	352	83.2 %	17,475
5 5 会議室		16	21	21	21	17	16	15	19	16	16	17	17	212	357	59.4 %	3,639	180	356	50.6 %	3,381
6 1 会議室		19	25	28	27	25	28	29	28	19	18	28	24	298	356	83.7 %	21,044	287	353	81.3 %	21,274
6 2 会議室		22	28	25	28	23	27	25	29	16	20	25	25	293	356	82.3 %	7,690	285	354	80.5 %	7,751
6 3 会議室		21	24	27	26	22	28	26	26	18	22	24	26	290	356	81.5 %	6,759	277	354	78.2 %	7,874
6 4 会議室		21	29	27	28	25	26	26	21	18	20	26	23	290	356	81.5 %	3,422	286	355	80.6 %	3,990
6 5 会議室		25	22	27	26	24	28	27	21	19	19	23	29	290	356	81.5 %	3,353	265	356	74.4 %	3,112
6 6 会議室		20	27	25	29	25	27	25	24	22	18	26	28	296	356	83.1 %	3,554	285	356	80.1 %	3,982
6 7 会議室		29	27	27	29	25	30	30	27	26	24	29	28	331	356	93.0 %	3,303	334	356	93.8 %	4,010
和 室		9	15	12	14	12	10	14	17	12	12	11	10	148	357	41.5 %	1,506	188	355	53.0 %	1,929
小 計		283	328	323	339	287	327	326	318	250	257	311	319	3,668	4,634	79.2 %	88,104	3,580	4,609	77.7 %	90,289
市民ギャラリー		18	14	10	25	10	18	18	16	15	11	18	22	195	355	54.9 %	19,133	192	354	54.2 %	21,198
コミュニケーションプラザ		3	7	3	3	4	7	4	2	2	2	5	4	46	355	13.0 %	29,400	75	355	21.1 %	36,600
小 計		21	21	13	28	14	25	22	18	17	13	23	26	241	710	33.9 %	48,533	267	709	37.7 %	57,798
第1リハーサル室		16	22	20	17	27	14	17	19	15	12	16	20	215	350	61.4 %	10,445	248	352	70.5 %	12,038
第2リハーサル室		29	30	30	29	29	29	28	28	24	25	28	29	338	355	95.2 %	8,112	346	356	97.2 %	8,972
第3リハーサル室		25	28	27	27	28	22	26	24	23	20	25	25	300	355	84.5 %	9,983	313	356	87.9 %	10,979
第1練習室		29	31	28	29	30	29	29	29	26	26	29	28	343	357	96.1 %	4,853	330	356	92.7 %	5,142
第2練習室		29	30	28	29	28	30	28	28	26	27	27	29	339	357	95.0 %	5,098	347	356	97.5 %	5,090
第3練習室		28	29	30	31	29	28	28	27	23	26	25	28	332	357	93.0 %	1,814	343	356	96.3 %	1,862
第4練習室		20	28	23	27	30	26	30	27	23	26	26	25	311	357	87.1 %	1,779	336	356	94.4 %	1,808
第5練習室		30	31	30	31	30	30	31	30	27	28	29	30	357	357	100.0 %	3,504	356	356	100.0 %	3,326
第6練習室		30	31	30	31	30	30	31	30	27	28	29	30	357	357	100.0 %	3,081	356	356	100.0 %	2,993
小 計		236	260	246	251	261	238	248	242	214	218	234	244	2,892	3,202	90.3 %	48,669	2,975	3,200	93.0 %	52,210
合 計		594	666	638	679	627	638	671	655	531	542	612	632	7,485	9,474	79.0 %	364,092	7,531	9,462	79.6 %	390,126

(注) 利用可能日は、休館日、保守点検、貸出不可を除いた日数。

サンポートホール高松利用目的別利用状況(件数・利用料)

(平成27年度)

利用区分			平成27年度利用合計			構成比(%)		平成26年度 使用料 構成比	
			件数	利用料		件数	利用料		
				施設	設備器具等				計
(公益目的)	(文化芸術)	1 公演(演奏会)	317	15,017,090	6,977,050	21,994,140	2.2%	15.6%	14.1%
		2 公演(その他音楽)	109	2,994,010	1,453,160	4,447,170	0.8%	3.2%	0.2%
		3 公演(演劇)	50	1,955,970	1,173,660	3,129,630	0.3%	2.2%	2.7%
		4 公演(舞踏)	209	5,243,730	3,208,460	8,452,190	1.4%	6.0%	4.2%
		5 公演(伝統芸能)	82	1,647,830	802,930	2,450,760	0.6%	1.7%	1.9%
		6 公演(その他文化芸術)	129	3,158,430	712,290	3,870,720	0.9%	2.7%	1.6%
		7 練習等(演奏会)	76	661,240	335,270	996,510	0.5%	0.7%	3.9%
		8 練習等(その他音楽)	5,352	4,770,000	3,155,150	7,925,150	37.0%	5.6%	4.2%
		9 練習等(演劇)	28	86,510	6,100	92,610	0.2%	0.1%	0.9%
		10 練習等(舞踏)	616	2,610,560	252,900	2,863,460	4.3%	2.0%	1.9%
		11 練習等(伝統芸能)	135	312,800	23,790	336,590	0.9%	0.2%	0.7%
		12 練習等(その他文化芸術)	1,827	5,380,590	234,370	5,614,960	12.6%	4.0%	5.3%
		13 財団事業	450	2,664,240	684,410	3,348,650	3.1%	2.4%	3.9%
(その他)	14 大会・会議・講演(コンベンション)	1,511	24,414,860	5,313,730	29,728,590	10.5%	21.1%	20.1%	
	15 試験等	212	2,713,390	34,540	2,747,930	1.5%	1.9%	3.1%	
	16 参加者募集の研修会・講習会等	2,347	25,411,980	3,511,080	28,923,060	16.2%	20.5%	18.7%	
	17 啓発行事(行政・公共の団体)	66	1,649,320	836,100	2,485,420	0.5%	1.8%	1.6%	
	18 行政(国・県・市)	47	1,177,440	369,650	1,547,090	0.3%	1.1%	3.9%	
公益目的以外	19 企業等の社員限定会議等	778	6,764,470	680,650	7,445,120	5.4%	5.3%	4.9%	
	20 商品の展示・販売等	87	1,849,100	179,250	2,028,350	0.6%	1.4%	1.4%	
	21 上記以外の排他的催し	20	414,820	105,700	520,520	0.1%	0.4%	0.8%	
公益(文化芸術)			9,380	46,503,000	19,019,540	65,522,540	64.9%	46.5%	45.5%
公益(その他)			4,183	55,366,990	10,065,100	65,432,090	29.0%	46.4%	47.4%
公益目的 計			13,563	101,869,990	29,084,640	130,954,630	93.9%	92.9%	92.9%
公益目的以外			885	9,028,390	965,600	9,993,990	6.1%	7.1%	7.1%
合計			14,448	110,898,380	30,050,240	140,948,620	100.0%	100.0%	100.0%
対前年比			97.3%	98.0%	96.0%	97.5%			

対前年増減 **△ 3,556,270**

※ 件数は、利用があった日ごとに、1施設の利用を利用1件として集計したものの。

(平成26年度)

利用区分			平成26年度計			構成比(%)		
			件数	使用料(売上換算仮算出)		件数	使用料	
				施設	設備器具等			計
公益(文化芸術)			9,765	47,297,190	18,470,200	65,767,390	65.8%	45.5%
公益(その他)			4,129	56,697,680	11,817,940	68,515,620	27.8%	47.4%
公益目的 計			13,894	103,994,870	30,288,140	134,283,010	93.6%	92.9%
公益目的以外			948	9,195,610	1,026,270	10,221,880	6.4%	7.1%
合計			14,842	113,190,480	31,314,410	144,504,890	100.0%	100.0%

※ 平成26年度は高松市の使用料収入だが、仮に財団が利用料として収入したと仮定して集計したものの。