

平成28年度

事業報告書

公益財団法人高松市文化芸術財団

# 平成28年度公益財団法人高松市文化芸術財団事業報告

## I 事業概要

当財団は、「文化及び芸術の振興」及び「地域社会の健全な発展」を目的とする公益財団法人として、その役割と責務を認識する中で、「幅広い市民とともに、文化芸術活動の振興・普及を図り、人と人、心と心がふれあう、高松らしい文化の創造と交流に寄与する。」ことにより、「活力にあふれ 創造性豊かな 瀬戸の都・高松」実現の一翼を担ってきた。

平成28年度は、指定管理者として、引き続き適切な施設の管理運営を行うとともに、導入から2年目に当たる利用料金制について、さらに、その効果が最大限に発揮できるよう、利用者サービスの向上に心がけ、快適で安全・安心な施設の提供に努めたほか、施設・設備機器の経年劣化等の実態を踏まえ、長期的視点に立った修繕等を進めた。

また、文化芸術の振興普及については、我が国を代表するレベルの高い実演芸術作品をはじめとした芸術鑑賞機会を提供するため、音楽・舞踊・演劇・伝統芸能等の自主事業を企画・実施するとともに、市民の自主的な文化芸術活動に対する支援のほか、ホールボランティアや友の会活動の充実を図った。

一方、財団の管理運営においては、執務体制の整備を行う中で、事務の効率的な運営と職員の資質の向上に取り組むとともに、公益目的及び公益目的以外の施設の貸与を区分するなど、公益法人として適正かつ的確な経営管理を進めた。

## II 公益目的事業

### 1 サンポートホール高松の管理運営（指定管理業務）

当ホールの指定管理者として、引き続き、施設・設備の適切な維持管理と円滑な運営に努め、利用者にとって快適で安全・安心な施設・設備環境を提供するとともに、適時適切に情報を発信するなど、ホールの利用促進を図った。

また、昨年度からの利用料金制の導入を機に、より一層、改善に取り組む中で、利用者への親切な対応と施設予約管理システムの運営に万全を期すなど、利用者サービスの向上に努めた。

さらに、開館後12年を経過し、施設や設備機器の経年劣化、機能低下が進んでいることを受け、改修や更新を要するものは、その時期を失しないよう、高松市と協議を行う中で計画的な修繕等を進めた。

一方、昨年5月の伊勢志摩サミット（G7）に先立つ4月29日（金）・30日（土）の両日開催されたG7香川・情報通信大臣会合に当たって、関連施設である当ホールの施設管理者として適時適切に対応した。

#### [施設概要]

- ・大ホール（1,500席）
- ・第1小ホール（312席）
- ・第2小ホール（308席）
- ・リハーサル室 3室
- ・練習室 6室
- ・会議室 12室
- ・和室
- ・市民ギャラリー
- ・コミュニケーションプラザ等

### 2 文化芸術の振興普及

文化芸術活動に対する支援、育成、参加促進及び鑑賞機会の提供並びに文化芸術の交流、

連携及び情報提供を図るため、効果的な広報活動を展開する中で、財団主催事業を企画、実施するとともに、高松市から文化芸術振興事業を受託するなど、文化芸術の振興普及に取り組んだ。

また、より多くの市民に、我が国を代表する質の高い実演芸術をはじめとした鑑賞機会を提供することにより、文化芸術の創造と振興普及を図った。特に、若い世代への舞台芸術の普及が図れる作品、新たな観客層の確保が期待できる作品、幅広い年齢層から集客の見込める作品などに重点を置き、ホールの自主事業に対する評価・満足度を高める取り組みを行った。

## (1) 自主事業

### ア 主催（補助）事業

音楽・演劇・舞踊など幅広い実演芸術分野で、質の高い作品を紹介することにより、多くの市民に鑑賞機会を提供するため、高松市の補助及び（独）日本芸術文化振興会等の助成を受ける中で9事業を実施し、入場者は、計画比31%増の6,368人であった。

本年度は、特に、人気俳優によるミュージカル、新国立劇場と連携したこどものためのバレエ劇場、人間国宝による狂言、人材育成のためのワークショップなど、特徴ある事業を実施した。

### イ 主催（独自）事業

財団の独自財源を確保する中で、新しい鑑賞者を育てるための「こどもの日のこどものためのコンサート」、また、若手音楽家を支援するため、（公財）松平公益会の協力を得る中で、引き続き「サンポートホール高松デビューリサイタル」を開催するとともに、新たに（公財）ニッセイ文化振興財団の助成による高校生招待公演「ニッセイ名作シリーズ（オペラ鑑賞）」を実施し、計画比11%増の2,222人の入場者を迎えた。

### ウ 共催事業

高松市、高松市教育委員会と連携する中で、小学生招待公演「こころの劇場（劇団四季）」を実施し、入場者は5,303人であった。

## (2) 市民参加推進事業

### ア サンポートホール高松友の会事業

当ホールが行う事業への参加を通して、地域文化の向上に寄与することを目的に設置している友の会（さんぽーとCLUB）の制度を活用し、会員拡充を通じ、鑑賞人口とリピーターの拡大に努めた。

会員数478人（29年3月末現在）

### イ サンポートホール高松ボランティア事業

主催事業の運営をサポートするため設置しているホールボランティア制度について、引き続き市民との協働を有機的に図るなど、公演事業等の円滑な実施に努めた。

ボランティア登録者数48人（29年3月末現在）

## (3) 受託事業

### ア 高松市市民文化祭「アーツフェスタたかまつ2016」

市民自らが主体的に芸術文化事業を企画・実施する市民企画提案型の高松市市民文

化祭「アーツフェスタたかまつ2016」を開催した。

出演団体18団体、19公演(事業)、鑑賞者数延べ9,770人

#### イ 学校巡回芸術教室

市内の小・中学校の児童・生徒を対象に、生の優良芸術を鑑賞・体験する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童・生徒の健全育成に資するため、音楽・舞踊等の学校巡回公演を行った。

実施校21校、鑑賞者数9,876人

#### ウ 学校巡回能楽教室

市内の小・中学校の児童・生徒を対象に、生の古典芸能を鑑賞する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童・生徒の健全育成に資するため、学校巡回能楽教室を行った。

実施校6校、鑑賞者数3,617人

#### エ デリバリーアーツ

市民に、より身近に文化芸術に親しんでもらうため、落語、影絵劇、金管五重奏、瀬戸フィル演奏会など、文化芸術の「出前」公演を実施した。

延べ16公演、鑑賞者数2,237人(瀬戸・高松広域連携中枢都市圏開催分を含む。)

### 3 公益活動の推進

当ホールの管理運営事業及び自主事業・受託事業などの事業を効果的に推進するため、財団情報紙「シャ・ラ・ラ」「催物案内」を定期的に発行した。

また、ホームページについては、利用者のニーズを踏まえ、見やすく、使いやすいものとなるよう、随時改善を行う中で広報活動の充実を図り、効果的な情報発信に努めるとともに、引き続き、利用者アンケート等によるサービスの向上に取り組んだ。

さらに、インターネットを利用したWEBチケット販売を含むチケット販売管理システムの円滑な運営を図り、利用者の利便性向上に努めた。

## III 収益事業

### 1 ビュッフェ運営等事業

当ホールの利用者に対する利便性の向上を図るため、高松市から行政財産の目的外使用の許可を受け、大ホールビュッフェ・コーナーの委託運営や飲料水の自動販売機の設置、コピー、宅配便取り次ぎサービスなどの施設貸与関連サービスを行い、手数料等の収入確保に努めた。

### 2 公益目的以外の施設貸与

ホールや会議室の施設貸与のうち、参加機会が閉ざされた催し物や業界団体の販売促進・共同宣伝等のための利用など、施設の利用目的が公益目的以外と判断される施設の貸与を明確に区分し、適正に処理した。

なお、28年度中の施設の貸与に係る利用目的の割合は、公益目的が90.5%、公益目的以外が9.5%であった。

#### IV 法人管理運営事業

財団の運営に当たっては、公益財団法人としての役割と責務を踏まえ、法人の適切な運営を図るため、理事会・評議員会を開催した。

また、執務体制の整備と事務処理の効率化、改善を進める中で、定期的に業務打合せ等を行うなど職員の資質向上に取り組むとともに、公益法人の変更認定を踏まえ、より一層、適正かつ的確な法人経営管理に努めた。

### 1 理事会に関する事項

開催日	区分	案 件
5月24日	通常	平成27年度事業報告について
		平成27年度決算について
		平成28年第2回評議員会（定時評議員会）の招集について
6月8日	臨時	理事長及び常務理事の選定について
9月23日	臨時	平成28年第3回評議員会（臨時評議員会）の招集について
2月23日	通常	平成29年度事業計画について
		平成29年度予算について
		特定費用準備資金の設定について
		平成29年第1回評議員会（臨時評議員会）の招集について

### 2 評議員会に関する事項

開催日	区分	案 件
6月8日	定時	平成27年度事業報告について
		平成27年度決算について
		役員を選任について
		評議員を選任について
10月20日	臨時	評議員を選任について
3月27日	臨時	平成29年度事業計画について
		平成29年度予算について
		特定費用準備資金の設定について

### 3 その他

役員・評議員による合同意見交換会

開催日	協 議 事 項
10月20日	平成29年度自主事業候補作品について

# 平成28年度公益財団法人高松市文化芸術財団事業報告（資料編）

## 《公益目的事業》

### 1 サンポートホール高松の管理運営

指定管理期間2年目に当たる平成28年度においては、引き続き適切な施設の管理運営を行うとともに、昨年度からの利用料金制導入を機に、その効果を最大限に発揮できるよう、なお一層、利用者サービスの向上に努めた。

また、開館後12年を経過し、施設や設備機器の経年劣化、機能低下が進んでいることから、時期を失しないよう計画的な修繕等に努めるなど、快適で安全・安心な施設の提供に取り組んだ。

さらに、財団の管理運営においては、執務体制の整備を行う中で、事務の効率的な運営と職員の資質の向上に取り組むとともに、公益目的及び公益目的以外の施設の貸与を区分するなど、公益法人として、適正かつ的確な経営管理に取り組んだ。

事業内容	
1	サンポートホール高松の管理運営業務 ・施設・設備の利用許可、貸出し ・施設・設備の操作、保守管理 ・警備・清掃等の業務管理 ・行事案内システム、施設予約管理システムの管理運営
2	実施期間 通年
3	来館者 延べ367,267人

### 2 文化芸術の振興普及

文化芸術活動に対する支援、育成、参加促進及び鑑賞機会の提供並びに文化芸術の交流、連携及び情報提供を図るため、効果的な広報活動を展開する中で、財団主催事業を企画・実施するとともに、高松市から文化芸術振興事業を受託するなど、文化芸術の振興普及に取り組んだ。

また、より多くの市民に質の高い舞台芸術を提供することにより、ホールの自主事業に対する評価・満足度を高め、文化芸術の創造と振興普及を図った。

#### (1) 財団自主事業（公演事業）の企画・実施

##### ① 主催（補助）事業

音楽・舞踊・演劇・伝統芸能など、幅広い実演芸術分野で質の高い作品を紹介するなど、多くの市民に鑑賞機会を提供するため、高松市の補助及び（独）日本芸術文化振興会等の助成を受ける中で9事業を実施し、入場者は、計画比31%増の6,368人であった。

(【舞台鑑賞】等の表記は、5つの事業区分による。)

事業日		事業名・内容等
1	5月12日(木) 午後7時  【舞台鑑賞】	<b>オフ・ブロードウェイ・ミュージカル Forever Plaid「フォーエヴァー プラッド」</b> ビートルズと同時代を生きた男性4名の物語。夢の大舞台を前に命を絶たれた若者4人の音楽への情熱を描く、心温まるミュージカルを上演した。 ・演出：板垣 恭一 ・出演：川平慈英・長野博・松岡充・鈴木壮麻 ・会場：大ホール ・料金：一 般(6,600円・5,800円・5,000円) 友の会(6,100円・5,400円・4,700円) ・入場者数：1,051人(計画965人)
2	8月17日(水)～ 21日(日) 午後1時30分 (一部午前10時)  【人材育成】	<b>演劇どっどこむ(四国学院大学協働事業)</b> 中高校生を対象にした演劇ワークショップ。館そらみ(脚本家・演出家・役者)を講師に迎え、演劇経験のない方も参加できる内容で、5日連続で実施した。 ・講師：館そらみ ・リハーサル室 ・参加費：5,000円 ・入場者数：20人(計画20人)
3	9月19日(月・祝) 午後1時  【教育普及】 【舞台鑑賞】	<b>新国立劇場バレエ団こどものためのバレエ劇場「白鳥の湖」</b> 3大バレエのひとつと言われる「白鳥の湖」。王子とオデットの初々しい恋をクラシックバレエの豊かな感情表現で描くラブストーリー。こどもはもちろんのこと、初めてバレエをご覧になる大人も楽しんだ。 ・出演：新国立劇場バレエ団 ・会場：大ホール ・料金：一 般(4,800円・4,200円・3,600円) 友の会(4,400円・3,900円・3,500円) ・入場者数：1,315人(計画960人)  <b>楽しもう！初めてのバレエ・ワークショップ</b> 関連事業として、新国立劇場のソリスト等を講師に迎え、ワークショップを実施した。 ・開催日：8月6日(土)午後2時・4時の2回 ・講師：ソリスト 細田千晶ほか ・会場：第1リハーサル室 ・受講料：1,000円 ・参加者：70人(計画70人)
4	10月2日(日) 午後1時 午後3時30分 (2回公演)  【舞台鑑賞】	<b>瀬戸フィル ティータイムコンサート</b> 瀬戸フィルハーモニー交響楽団の演奏で、お昼のティータイムにふさわしく、耳なじみのあるポピュラーなクラシック・映画音楽を声楽等のソリストも交えて、フラットなフロアでお届けした。 ・出演：瀬戸フィルハーモニー交響楽団アンサンブル ・会場：第2小ホール ・料金：一般2,500円、学生1,500円、友の会2,300円 ・入場者数：218人(計画148人)



事業日		事業名・内容等
5	1月5日(土)・ 6日(日) 午前11時 午後3時 (2回)  【人材育成】	<b>中村恩恵と首藤康之によるクラシックバレエとコンテンポラリーダンスのワークショップ</b> 世界で活躍するダンサー・振付家の中村恩恵と、ダンサーの首藤康之によるクラシックバレエとコンテンポラリーダンスのワークショップ。将来プロを目指す若いダンサーに対して充実したレッスンを実施した。 ・講師：中村恩恵・首藤康之 ・会場：リハーサル室 ・参加費：各8,000円(2日通し) ・定員：50人(1グループ25人×2グループ) ・参加者数：47人(計画50人)
6	1月11日(日) 午後2時  【教育普及】 【舞台鑑賞】	<b>親子のためのクラシックコンサート 音楽の絵本～プリランテ～</b> 0歳児から入場できる人気のコンサート。クラシック、童謡、映画音楽まで、動物たちが奏でる多彩な音楽で、子どもたちだけではなく、お父さん、お母さんも一緒に夢の世界へいざなった。 ・出演：ズーラシアンブラス/サキソフォックス/弦うさぎ ・会場：大ホール ・料金：一般(おとな3,600円・3,000円、 こども1,800円・1,500円) 友の会(3,300円・2,800円) ・入場者数：1,484人(計画965人)
7	1月15日(日) 午後2時30分  【舞台鑑賞】 【教育普及】	<b>NHK全国放送公開番組「みんなDEどーもくん！」</b> どーもくんやその仲間たちとBSキャラクターななみちゃんが繰り広げるお芝居や、楽しいゲストのパフォーマンス、客席の親子と一緒に考えるクイズなどを、BSプレミアム番組の公開収録で実施した。 ・放送日：2月25日(土) ・会場：大ホール ・料金：無料 ・入場者数：1,115人(計画960人)
8	2月12日(日) 午前11時  【教育普及】	<b>高校演劇フェスティバル</b> パワー溢れる舞台で好評の高校演劇。8月に開催された全国高等学校演劇大会での優秀校を招へいしてハイレベルな舞台を届けた。 ・出演：岐阜県立岐阜農林高等学校「Is(あいす)」 ・会場：第1小ホール ・料金：一般500円(学生は無料) ・入場者数：282人(計画195人)
9	3月28日(火) 午後7時  【舞台鑑賞】	<b>サンポート狂言会</b> 人間国宝の野村万作と、舞台以外にも多彩に活躍する萬齋を中心とした「万作の会」による狂言会。今回の番組は万作による「二人袴」と萬齋による「蝸牛」を上演した。 ・出演：野村万作・野村萬齋 ほか ・会場：大ホール(1階席のみ) ・料金：一般7,000円、学生2,000円、友の会6,500円 ・入場者数：766人(計画520人)

## ② 主催（独自）事業

財団の独自財源を確保する中で、新しい鑑賞者を育てるための「こどもの日のこどものためのコンサート」、高校生のための本格的オペラ鑑賞企画として「オペラ セビリアの理髪師」、香川ゆかりの若手音楽家を支援する「サンポートホール高松デビューリサイタル」の3事業を実施し、計画比11%増の2,222人の入場者を迎えた。

事業日		事業名・内容等
1	5月5日(木) 午後2時  【教育普及】 【参加交流】	<b>こどもの日のこどものためのコンサート</b> 公募によるファミリーが参加し、「親子で歌いごう日本の歌百選」からお気に入りの1曲を歌う、元気いっぱいのお歌合戦。第2部では、ピアノや管弦楽によるアンサンブルの演奏を楽しんだ。 また、ロビーでは、鯉のぼりの掲示をした。 ・出演家族：8組（26人） ・出演：石井真紀ほか ・会場：第2小ホール ・料金：無料 ・入場者数：延べ350人（計画250人）
2	9月27日(火) 午後1時30分  【教育普及】 【舞台鑑賞】	<b>高校生鑑賞教室 ニッセイ名作シリーズ オペラ「セビリアの理髪師」</b> 【（公財）ニッセイ文化振興財団助成事業】 高校生のための本格的オペラ鑑賞企画として、オーケストラ・字幕付きで上演した。（指定校の団体鑑賞） ・指揮：園田隆一郎 ・演出：栗國淳 ・管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団 ・会場：大ホール ・入場者数：1,333人（計画1,320人）
3	3月4日(土)・ 5日(日) 午後2時 (2回公演)  【人材育成】 【舞台鑑賞】	<b>第6回サンポートホール高松デビューリサイタル</b> 【（公財）松平公益会助成事業】 公益財団法人松平公益会の助成を得て、平成23年度から実施している公演で、香川県出身の若手音楽家に、サンポートホール高松での演奏機会を提供した。 今年度は、12人の応募の中から、音源選考、本選考を経て選考された4人のジョイントリサイタル（2人1組）として、2日間に分けて開催した。 ・出演：西内智洋／クラリネット 佐藤采香／ユーフォニアム 細川愛梨／フルート 西紋和希／ピアノ ・会場：第1小ホール ・料金：一般1,000円、学生無料 ・入場者数：539人（計画440人）

## ③ 共催事業

高松市、高松市教育委員会との共催による小学生招待公演「こころの劇場（劇団四季）」を実施し、入場者は5,303人であった。

事業名		事業名・内容等
1	2月14日(火)～ 16日(木)  【教育普及】 【舞台鑑賞】	<b>小学校招待公演『こころの劇場』</b> 高松市・高松市教育委員会との共催により、市内の小学校6年生を無料招待し、劇団四季のミュージカル鑑賞の機会を提供し、財団は会場運営に協力した。 ・会場：大ホール ・料金：無料 ・入場者数：5,303人(計画5,000人) (瀬戸・高松広域連携中枢都市圏連携事業)

## (2) 市民参加推進事業

### ① サポートホール高松友の会事業

サポートホール高松が行う事業への参加を通して、地域文化の向上に寄与することを目的に設置している友の会(さんぽーとCLUB)の制度を活用し、会員拡充を通じ、鑑賞人口とリピーターの拡大に努めた。

会員数 478人(29年3月末現在)

### ② サポートホール高松ボランティア事業

主催事業の運営をサポートするため設置しているホールボランティア制度について、引き続き市民の参加を得る中で、協働推進を図った。

登録者数 48人(29年3月末現在)

活 動 事業サポート：財団が主催する公演での来客対応 9回(事業)  
広報サポート：チラシ・広報紙の発送等 12回

## 2 受託事業

高松市から文化芸術振興事業の受託

事業名		事業内容
1	高松市市民文化祭アーツフェスタたかまつ2016	市民自らが主体的に芸術文化事業を企画・実施する市民企画提案型の高松市市民文化祭アーツフェスタたかまつ2016を開催した。 外部人材による事業運営委員会を設置し、同委員会で事業の公募・審査・選定・進行管理・実績管理などを行い、音楽、演劇、文芸など幅広いジャンルの19公演(事業)を実施した。 ・実施期間：5月29日(日)～7月10日(日) ・オープニングセレモニー：5月28日(土) 丸亀町壱番街前ドーム広場 ・出演団体数：主催15団体、後援3団体 ・鑑賞者数：延べ9,770人
2	学校巡回芸術教室	市内の小・中学校の児童・生徒を対象に、生の優良芸術を鑑賞・体験する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童・生徒の健全育成に資するため、音楽・舞踊等の学校巡回公演を行った。 ・実施期間：6月14日(火)～12月14日(木) ・実施校：21校(鑑賞型・体験型) ・鑑賞者数：9,876人

事業名		事業内容
3	学校巡回能楽教室	市内小中学校の児童生徒を対象に、生の古典芸能を鑑賞する機会をつくり、情操教育の一助とするとともに、児童生徒の健全育成に資するため、学校巡回能楽教室を行った。 ・実施日：11月15日(火)・16日(水) ・実施校：6校 ・鑑賞者数：3,617人
4	デリバリーアーツ	市民に、より身近に文化芸術に親しんでもらうため、落語、影絵劇、金管五重奏など、市民が希望する文化芸術の「出前」を行った。 ・実施期間：8月23日(火)～11月23日(水) ・実施場所：16か所(市内15、さぬき市1) ・演目：瀬戸フィルほか ・鑑賞者数：市内2,137人 さぬき市100人(7月18日(月)) ※瀬戸・高松広域連携中枢都市圏連携事業

### 3 公益活動の推進

#### (1) 広報活動

当ホールの管理運営及び自主事業、受託事業などの事業を効果的に推進するため、財団情報紙としてのサンポートホール通信「季刊シャ・ラ・ラ」、「催物案内」及び「自主文化事業のご案内」を定期的に発行するとともに、ホームページを随時更新した。

名称	発行月・部数	主な掲載内容
情報紙 サンポートホール通信 [季刊シャ・ラ・ラ]	年4回(4・7・10・1月) 各6,000部	財団自主事業のPR
サンポートホール高松 催物案内	年12回(毎月) 各8,000部	ホール等で開催される 催物の案内など
自主文化事業のご案内	年1回(4月) 20,000部	自主文化事業の総合リ ーフレット

#### (2) チケットシステム

新チケット販売管理システムの円滑な運営を図り、WEBによるチケット販売、ホームページから友の会入会手続きなど、利便性の向上を図った。

### 〈収益事業〉

#### 1 ビュッフェ運営等事業

当ホール利用者の利便性の向上を図るため、高松市から行政財産の目的外使用の許可を受け、ホール内でのビュッフェ・コーナーの委託運営、自動販売機(6台)の設置などにより、その販売手数料等の収入確保に努めるとともに、宅配便取り次ぎサービスに

より手数料収入の増加を図った。

## 2 公益目的以外の施設貸与

参加機会が閉ざされた催し物や業界団体の販売促進・共同宣伝等のための利用など、施設の利用目的が公益目的以外と判断される施設の貸与を行った。

なお、平成28年度中の施設の貸与に係る利用目的の割合は、公益目的が90.5%（128,726,050円）、公益目的以外が9.5%（13,587,440円）であった。

### 《法人管理運営事業》

財団の運営に当たっては、公益財団法人としての役割と責務を踏まえ、法人の適切な運営を図るため、法令に基づき理事会・評議員会を開催するとともに、執務体制の整備と事務処理の効率化、改善に取り組んだ。

#### 1 理事会・評議員会の開催

通常理事会	2回（5月24日(火)・2月23日(木)）
臨時理事会	2回（6月8日(水)・9月23日(金)）
定時評議員会	1回（6月8日(水)）
臨時評議員会	2回（10月20日(木)・3月27日(月)）
合同意見交換会	1回（10月20日(木)）
監査会	1回（5月16日(月)）

#### 2 事務局体制（平成29年3月31日現在）

職員数 27人（嘱託職員24人、臨時職員3人）

##### 【庶務事項】

・事務局例月経営幹事会	12回
・高松市文化芸術振興課との定例協議	1回
・シンボルタワー賑わい等情報交換会	12回
・公立文化施設協議会	1回
・消防避難訓練等	4回

平成28年度 サポートホール高松 利用状況

室名	年度	利用日数	利用可能日	利用率	来館者数(人)
大ホール	28	228	287	79.4 %	122,693
	27	231	301	76.7 %	126,440
	増減	△3	△14		△3,747
第1小ホール	28	232	291	79.7 %	29,157
	27	225	314	71.7 %	26,742
	増減	7	△23		2,415
第2小ホール	28	226	300	75.3 %	23,215
	27	228	313	72.8 %	25,604
	増減	△2	△13		△2,389
小計	28	686	878	78.1 %	175,065
	27	684	928	73.7 %	178,786
	増減	2	△50		△3,721

会議室(12)・和室(1)	28	3,718	4,614	80.6 %	89,855
	27	3,668	4,634	79.2 %	88,104
	増減	50	△20		1,751
市民ギャラリー	28	185	351	52.7 %	20,303
	27	195	355	54.9 %	19,133
	増減	△10	△4		1,170
コミュニケーションプラザ	28	53	350	15.1 %	30,850
	27	46	355	13.0 %	29,400
	増減	7	△5		1,450
リハーサル室(3) 練習室(6)	28	2,907	3,204	90.7 %	51,194
	27	2,892	3,202	90.3 %	48,669
	増減	15	2		2,525
小計	28	6,863	8,519	80.6 %	192,202
	27	6,801	8,546	79.6 %	185,306
	増減	62	△27		6,896
合計	28	7,549	9,397	80.3 %	367,267
	27	7,485	9,474	79.0 %	364,092
	増減	64	△77		3,175

(注1) 利用日数にはホールの利用打合せで施設を利用した日を含みます。

(注2) 利用可能日は、休館日、保守点検、貸出不可を除いた日数です。

(注3) 来館者数は日ごと、施設ごとの施設利用人数を集計したものです。

参考

	年度	開館日	来館者数(人)
受付窓口	28	357	8,752
	27	358	9,621
	増減	△1	△869
見学者・打合せ者	28	357	5,580
	27	358	5,010
	増減	△1	570

平成28年度 サポートホール高松 月別利用状況

区 分		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	利用計	利用可能日	利用率	来場者数	27年度合計(4月～3月)			
																		利用計	利用可能日	利用率	来場者数
大ホール	利用日数	14	15	15	22	13	20	25	21	8	9	17	12	191	287	66.6 %	122,693	194	301	64.5 %	126,440
	打合せ日	19	20	18	25	18	22	30	25	8	12	19	12	228				231		76.7 %	
第1小ホール	利用日数	17	18	13	20	18	17	25	20	17	9	13	13	200	291	68.7 %	29,157	185	314	58.9 %	26,742
	打合せ日	20	20	17	22	20	19	28	22	21	14	15	14	232				225		71.7 %	
第2小ホール	利用日数	16	17	16	17	17	13	26	25	18	13	17	11	206	300	68.7 %	23,215	181	313	57.8 %	25,604
	打合せ日	18	21	16	19	20	15	28	26	22	13	17	11	226				228		72.8 %	
小 計	利用日数	47	50	44	59	48	50	76	66	43	31	47	36	597	878	68.0 %	175,065	560	928	60.3 %	178,786
	打合せ日	57	61	51	66	58	56	86	73	51	39	51	37	686				684		73.7 %	
5 1 会議室		26	27	23	27	20	23	27	26	19	18	22	24	282	356	79.2 %	5,196	303	357	84.9 %	6,547
5 2 会議室		27	28	28	29	24	25	28	24	21	25	26	29	314	356	88.2 %	4,450	320	357	89.6 %	5,070
5 3 会議室		29	30	28	28	25	28	28	27	20	22	26	28	319	356	89.6 %	4,510	315	357	88.2 %	4,777
5 4 会議室		25	24	27	26	24	26	29	27	17	21	26	21	293	355	82.5 %	18,919	282	357	79.0 %	17,440
5 5 会議室		24	19	16	25	11	16	16	16	12	13	19	16	203	355	57.2 %	3,373	212	357	59.4 %	3,639
6 1 会議室		23	23	26	28	23	24	27	26	18	22	26	22	288	354	81.4 %	20,383	298	356	83.7 %	21,044
6 2 会議室		29	26	27	30	23	22	30	26	20	24	27	25	309	355	87.0 %	8,196	293	356	82.3 %	7,690
6 3 会議室		26	27	28	28	20	23	26	27	20	21	24	24	294	355	82.8 %	7,536	290	356	81.5 %	6,759
6 4 会議室		29	27	26	29	22	26	28	25	20	20	24	29	305	355	85.9 %	3,875	290	356	81.5 %	3,422
6 5 会議室		28	25	28	27	24	24	26	26	21	23	24	26	302	355	85.1 %	3,425	290	356	81.5 %	3,353
6 6 会議室		28	27	28	26	25	24	29	27	23	20	23	26	306	355	86.2 %	4,280	296	356	83.1 %	3,554
6 7 会議室		28	29	29	31	25	29	28	27	24	25	26	29	330	355	93.0 %	3,725	331	356	93.0 %	3,303
和 室		19	12	18	18	15	14	13	13	13	10	12	16	173	352	49.1 %	1,987	148	357	41.5 %	1,506
小 計		341	324	332	352	281	304	335	317	248	264	305	315	3,718	4,614	80.6 %	89,855	3,668	4,634	79.2 %	88,104
市民ギャラリー		8	17	8	21	15	12	17	21	19	14	23	10	185	351	52.7 %	20,303	195	355	54.9 %	19,133
コミュニケーションプラザ		5	0	4	8	6	5	7	7	4	0	7	0	53	350	15.1 %	30,850	46	355	13.0 %	29,400
小 計		13	17	12	29	21	17	24	28	23	14	30	10	238	701	34.0 %	51,153	241	710	33.9 %	48,533
第1リハーサル室		18	21	13	26	20	20	20	20	17	17	13	19	224	356	62.9 %	12,313	215	350	61.4 %	10,445
第2リハーサル室		30	30	29	30	29	29	31	30	27	26	28	27	346	356	97.2 %	8,430	338	355	95.2 %	8,112
第3リハーサル室		26	22	16	24	23	26	24	27	23	23	23	26	283	356	79.5 %	10,494	300	355	84.5 %	9,983
第1練習室		29	28	28	30	29	28	30	28	27	27	24	27	335	356	94.1 %	5,038	343	357	96.1 %	4,853
第2練習室		30	30	28	30	28	29	31	28	26	27	25	28	340	356	95.5 %	4,657	339	357	95.0 %	5,098
第3練習室		27	29	27	31	30	29	30	29	24	27	27	28	338	356	94.9 %	1,860	332	357	93.0 %	1,814
第4練習室		26	29	26	30	30	30	31	29	21	28	24	25	329	356	92.4 %	1,992	311	357	87.1 %	1,779
第5練習室		30	31	30	31	30	30	31	30	27	28	28	30	356	356	100.0 %	3,454	357	357	100.0 %	3,504
第6練習室		30	31	30	31	30	30	31	30	27	28	28	30	356	356	100.0 %	2,956	357	357	100.0 %	3,081
小 計		246	251	227	263	249	251	259	251	219	231	220	240	2,907	3,204	90.7 %	51,194	2,892	3,202	90.3 %	48,669
合 計		657	653	622	710	609	628	704	669	541	548	606	602	7,549	9,397	80.3 %	367,267	7,485	9,474	79.0 %	364,092

(注1) 利用可能日は、休館日、保守点検、貸出不可を除いた日数です。  
(注2) 来場者数は日ごと、施設ごとの施設利用人数を集計したものです。

## サンポートホール高松利用目的別利用状況

(平成28年度)

利用区分			平成28年度利用合計			構成比(%)		平成27年度 利用料 構成比	
			件数	利用料		件数	利用料		
				施設	設備器具等				計
(公益目的)	(文化芸術)	1 公演(演奏会)	343	16,033,170	7,400,080	23,433,250	2.3%	16.5%	15.6%
		2 公演(その他音楽)	68	2,300,560	1,060,450	3,361,010	0.5%	2.4%	3.2%
		3 公演(演劇)	68	2,636,570	1,450,780	4,087,350	0.5%	2.9%	2.2%
		4 公演(舞踏)	144	3,743,190	2,227,750	5,970,940	1.0%	4.2%	6.0%
		5 公演(伝統芸能)	50	791,710	504,830	1,296,540	0.3%	0.9%	1.7%
		6 公演(その他文化芸術)	108	3,389,080	1,330,350	4,719,430	0.7%	3.3%	2.7%
		7 練習等(演奏会)	122	534,770	245,030	779,800	0.8%	0.5%	0.7%
		8 練習等(その他音楽)	5,409	4,456,090	2,220,730	6,676,820	36.7%	4.7%	5.6%
		9 練習等(演劇)	91	293,440	8,880	302,320	0.6%	0.2%	0.1%
		10 練習等(舞踏)	623	2,560,750	221,450	2,782,200	4.2%	2.0%	2.0%
		11 練習等(伝統芸能)	138	323,970	25,250	349,220	0.9%	0.2%	0.2%
		12 練習等(その他文化芸術)	1,826	5,515,740	306,240	5,821,980	12.4%	4.1%	4.0%
		13 財団事業	487	3,269,850	893,360	4,163,210	3.3%	2.9%	2.4%
(その他)	14 大会・会議・講演(コンベンション)	1,396	22,113,170	5,166,130	27,279,300	9.5%	19.2%	21.1%	
	15 試験等	183	2,350,970	11,250	2,362,220	1.2%	1.7%	1.9%	
	16 参加者募集の研修会・講習会等	2,190	24,384,180	3,436,670	27,820,850	14.9%	19.5%	20.5%	
	17 啓発行事(行政・公共の団体)	80	1,473,730	654,150	2,127,880	0.5%	1.5%	1.8%	
	18 行政(国・県・市)	262	4,730,410	661,320	5,391,730	1.8%	3.8%	1.1%	
公益目的以外	19 企業等の社員限定会議等	967	9,522,870	1,015,270	10,538,140	6.6%	7.4%	5.3%	
	20 商品の展示・販売等	109	2,403,490	164,560	2,568,050	0.7%	1.8%	1.4%	
	21 上記以外の排他的催し	62	443,400	37,850	481,250	0.4%	0.3%	0.4%	
公益(文化芸術)			9,477	45,848,890	17,895,180	63,744,070	64.4%	44.8%	46.5%
公益(その他)			4,111	55,052,460	9,929,520	64,981,980	27.9%	45.7%	46.4%
公益目的 計			13,588	100,901,350	27,824,700	128,726,050	92.3%	<b>90.5%</b>	92.9%
公益目的以外			1,138	12,369,760	1,217,680	13,587,440	7.7%	<b>9.5%</b>	7.1%
合計			14,726	113,271,110	29,042,380	<b>142,313,490</b>	100.0%	100.0%	100.0%
対前年比			101.9%	102.1%	96.6%	101.0%			

対前年増減 **1,364,870**

(平成27年度)

利用区分			平成27年度計			構成比(%)		
			件数	利用料		件数	使用料	
				施設	設備器具等			計
公益(文化芸術)			9,380	46,503,000	19,019,540	65,522,540	64.9%	46.5%
公益(その他)			4,183	55,366,990	10,065,100	65,432,090	29.0%	46.4%
公益目的 計			13,563	101,869,990	29,084,640	130,954,630	93.9%	<b>92.9%</b>
公益目的以外			885	9,028,390	965,600	9,993,990	6.1%	<b>7.1%</b>
合計			14,448	110,898,380	30,050,240	<b>140,948,620</b>	100.0%	100.0%

(注1) 件数は、利用申請を日ごと、施設ごとに利用1件として集計したものの合計です。

(注2) 利用料は、消費税込みの金額です。